

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

[Mont]evideo - Buenos Aires
[F]ebrero 13 de 1948
[A]XIII Nº 605

Vera Ellen, César Romero, Dick Haymes y Celeste Holm en la extraordinaria producción "20th Century Fox" en tecnicolor "Mascarada Tropical" (Carnival in Costa Rica) que exhibe con éxito el Cine Trocadero.

La otrora deliciosa y precoz "rulitos de oro", hoy toda una señora mamá.

Shirley y el Sargento Agar los nuevos felices papás.



¡LA RUBIA Y DULCE SHIRLEY ES YA MAMA!

"MI HIJA SERA LO QUE YO NO HE SIDO: UNA NIÑA LIBRE. Y TENDRA LO QUE YO NO HE TENIDO: JUGUETES CON LOS CUALES PERDER TRANQUILAMENTE EL TIEMPO"

"QUIERO QUE MI HIJA SEA ESTRELLA" — ha dicho, en cambio, el sargento

ESTAS niñas precoces, señor mío!...

¿Se acuerda de aquella chiquilla de dorados rizos pendientes cual churritos amorosamente fritos para una gran taza de chocolate a la española, que todos llamábamos Shirley Temple y que más de una mamá soñó tener una igual?

Pues aquella Shirley Temple, aquella misma... asómbrese... ya es mamá.

¡Lo que es la precocidad, señor mío!

Claro que a la edad que hoy día tiene la simpatiquísima Shirley, cualquier muchacha puede tener todos los hijos que quiera. Pero no importa. Supongamos que no tuviera esa edad. ¿Ustedes creen que por precocidad, pura y precisa condición de artista, Shirley no se hubiera mandado la pruebita, de habérselo exigido un argumento cualquiera, añares ha?

Es inútil... frente a la precocidad infantil, no somos nada.

UNA LECCION DE MORAL

Un par de padres que posean una niña precoz, poseen, mejor dicho, un cheque al portador. Se entiende por precocidad, leer a Fedor Dostoiewsky a los 6 años, rebatir el "Discurso del Método" a los 7, enamorarse a los 8 y doctorarse en Ciencias Económicas a los 10 años, con opción a 11.

Claro que ésta no es una definición académica aunque podría serla. Aunque más no fuera para detenerle las pretensiones a ciertos papis que consideran precoz a su niña que a los 15 años ya sabe bailar solita el minuet de Paderewsky y canta de un tirón todo "Adiós Pampa Miiiiiía".

En fin: también es precocidad el caso, por ejemplo, de Shirley Temple, que el día que le preguntaron, teniendo ella 8 años, qué prefería entre una mansión en Beverly Hills (Hollywood) o un Rolls-Royce, repuso:

—Una muñeca estilo Shirley Temple...

Todos estos profundos problemas de orden moral y sesudo, vienen a cuento pues, sólo comprendiendo el alcance de la precocidad en la vida de los niños, puede uno medir el prodigioso esfuerzo mental de la que fuera adorada estrellita del planeta, para ser, como ha logrado hoy serlo, mamá de una criatura...

Y la lección no la damos nosotros precisamente. La ha dado la misma Shirley, que supo erguirse en su lecho maternal y decidir, contra viento y marea, el destino de su niña, Linda Susana, recién nacida.

Cuentan los telegramas que su esposo, el sargento Agar, dijo, al ver a su flamante hijita:

"—Quiero que ella sea estrella, igual que la madre"...

Y que Shirley se opuso.

¡Qué lección de moral, contra las veleidades humanas, la loca fantasía y los falsos oropeles! — como diría una directora de 2º Grado del sistema Decroly.

FRASES PARA EL BRONCE

Hay frases que uno las dice pensando en la chapa de bronce. Nunca escapa a la impúdica vanidad humana, el deseo de que al menos una docena de los millones de palabras que gasta en su vida, pasen a la posteridad, con su nombre debajo.

Así, por ejemplo, los 33 orientales dijeron: "Sí, Lavalleja, lo juramos, sí". Galileo Galilei dijo: "E pur si muove". Piendi —si mal no recordamos— le dijo a Zamora: "Tirate que hay arenita". Y un vecino nuestro, que murió en aquellos tiempos en que se usaba morir hablando, dijo: "La suma de los cuadrados de los catetos, es igual al cuadrado de la hipotenusa". Fué lo único que se le ocurrió al pobre, el cual no pudo pasar a la posteridad, porque esa frase ya la había dicho Pitágoras.

Shirley Temple también ha dicho su frase para la posteridad. Frase que reclama el bronce, igual que ciertos monumentos públicos que son de yeso. La frase Shirley Temple, demuestra un **temple** especial:

"—No, querido —repuso a su esposo—. Yo no he podido ser niña nunca en mi vida. Cuando quería jugar con muñecas, pasear por los jardines, soñar, se me obligaba a ensayar esos mismos gestos, para la pantalla. No quiero destinar desde ya a mi niña, a que sea una inocente sin infancia, como lo fué su madre. Mi hija será lo que ella quiera ser, pues yo me encargaré por sobre todas las cosas de que sea antes que nada, una niña.

Que haga lo que no hice: correr por los parques (!), romper muñecas, ser libre y feliz. Le corresponderán, para ello, todas las muñecas y todas las libertades infantiles que su madre no tuvo nunca en la vida".

Y he aquí, pues, que la frase quedará como símbolo de los altos ideales de madre que alientan a la bella estrellita que tuvo que posar toda su infancia para emoción y gusto de los demás niños de todo el planeta...

ALEGRIA SIN CURSILERIA

Ese estrato vulgar de la ternura que es la cursilería, la humana cursilería, llama a todos a meditar gravemente en torno a la maternidad de la juvenil, bella y feliz Shirley Temple. Pues no señores. A nosotros nos llama a alegrarnos de pensar que, en efecto, hay esa chica que no conoció las delicias, los sobresaltos, los choques duros y a veces dulces de la infancia, la felicidad absoluta que busca la mujer.

Y ¿no es quizás un justificativo vital, hallar en alguna forma la felicidad... desde que tendremos que aceptar que toda la vida de una persona se destina a la búsqueda absoluta de la libertad?

Shirley Temple ha llegado a la segunda de las tres metas fundamentales del ser humano, las cuales todos saben y no nombramos por pudor...

¡Ah, estas torturas de una deliciosa precocidad!

Ah, esta dulce y tonta cursilería humana...

Shirley sorprendida en su hogar, en instantáneas recientes.





HOLLYWOOD SIEMPRE ENCUENTRA LA FORMA DE LIBRAR SU LUCHA A MUERTE CONTRA CHAPLIN



CIERTO que estamos demasiado acostumbrados a las querellas que por mil causas se le elige al genial Charles Chaplin, para que una más, aunque cada nueva sea novedosa, nos llame la atención.

Sin embargo, hoy es una verdadera novedad, la que se ha planteado al incomparable Carlitos: es a propósito de su nuevo film "Monsieur Verdoux".

Pero ¿es que acaso necesitamos saber a propósito de qué, se trata de echar piedras en el camino del único artista puro, suficientemente gigantesco en su talento, como para poder decir que El Cine es El Mismo? ¿Necesitamos que se nos diga si es por culpa de Mildred Harris, de Lita Grey, de tal o cual mujer que se sintió "vejada" por el genial Carlitos y que tras entregarle su "castidad" le pide un millón, dos millones o cualquier cantidad de dólares?

Precisamos, los que sabemos de cerca que cuanto ha hecho por el arte cinematográfico Chaplin, independizándose de Hollywood, es lo que jamás le perdonarán en los Estados Unidos y por lo cual toda su maravillosa vida, será una constante zozobra judicial?

No, no necesitamos saberlo. Por el camino que le sea posible, sin reparar en medios, sin medir el calibre del agravio, siempre encontrará la forma de librar su lucha a muerte contra Chaplin.

Y bien a muerte por cierto. Aunque nosotros, los que amamos el arte cinematográfico en sus puras formas y expresiones, sabemos quién morirá y quién supervivirá a los tiempos.

Por eso no necesitamos que se nos diga ahora qué origen tiene la nueva "acusación" que se hace al gran bufo. Puede llamarse como se quiera. Nos consta —y le ha constado a quienes han tenido el placer enorme de estar junto a Chaplin, hablando con él, conociéndolo, palpando de al lado sus problemas y sus inquietudes— que esto tiene el mismo origen que los de tantas niñas "estupradas", tantos productores o directores "engañados", etc.: es la lucha de los que consideran al cine una industria, sucia y llanamente, contra el mundo individual del que lo considera un arte; y, lo que es más importante aún, como un arte en relación a las encrucijadas sociales. La obra entera de Chaplin es un alegato artístico, estético, y social.

Esta deuda contraída a base de talento y honestidad, es la que le han hecho pagar con millones de dólares a cada mujer que pasó por su lado; con injurias, con odios, con persecuciones.

Y por eso ahora, al leer que hay por ahí un tal "M. Verdoux", que vive en París y que levanta su airada voz contra el bufo, nos permitimos decirlo, sin vacilaciones. Esto arranca todo en el mismo lado; esto tiene todo la misma ruta. Que conste así.

Pasemos ahora, al telegrama, salido de París hace unos días.

VERDOUX PLEITEA A "M. VERDOUX"

Apareció el verdadero Monsieur Verdoux, entablando un pleito contra Charles Chaplin por haber tomado su nombre y algo de su vida para hacer

LA PERMANENTE ZOZOBRA JUDICIAL EN QUE SIEMPRE HA VIVIDO CHAPLIN, SE ENFRENTA AHORA AL MAS ORIGINAL DE LOS PLEITOS. — UN SEÑOR QUE SE LLAMA VERDOUX, LEVANTA SU AIRADA VOZ CONTRA EL BUFO

la película "Monsieur Verdoux", y haciendo que los amigos del verdadero Verdoux la llamen ahora por todas partes "Barbazul" y le hacen bromas pesadas sobre los horribles asesinatos de sus esposas, a quienes divide en varias partes con una sierra.

El licenciado André Klotz, abogado del verdadero señor Henry Verdoux, dijo a la "United Press", que su cliente protesta porque Chaplin, tomó su nombre para hacer una película y también porque el gran cómico copió en la pantalla pasajes de la vida real del verdadero señor Verdoux.

"Lo mismo que el héroe de la película de Chaplin —dice el propio señor Verdoux—, yo tengo un hijo de cinco años. Sabéis bien con cuánta crueldad se ensañan los niños en sus compañeros de juego, cuando éstos tienen algunas "manchas" en su vida o en la vida de sus padres. A mi hijo lo torturan continuamente sus compañeros, con burlas sobre las atrocidades cometidas por el ficticio Monsieur Verdoux".

La película de Chaplin se exhibe en París. Actualmente y desde el día del estreno los amigos, compañeros de trabajo y aún los símiles del Sr. Henry Verdoux le saludan sarcásticamente, diciéndoles: "Buenos días, señor Landrú"; o "Buenos días, Barbazul"; "¿Cómo están hoy las esposas que le quedan todavía?".

Como se sabe, el "film" de Chaplin se inspira en la vida del famoso asesino francés Landrú, el Barbazul que mató a muchas de sus esposas.

En su pleito, Verdoux no pide el pago de ninguna indemnización, sino que se cambie el nombre de la película y el del protagonista y —según dice su abogado— está dispuesto a conseguir lo que se propone y apelará ante los tribunales, para proteger su nombre y el de su hijo.

Entretanto, la película de Chaplin obtiene rotundo éxito en sus diarias exhibiciones y la crítica la ha acogido como el mejor trabajo del gran cómico.



Charles Chaplin, durante la filmación de "Monsieur Verdoux", recibe la visita de Tilda Thamar y de la periodista Deneb Renshaw en representación de la revista "Antena" de Buenos Aires

Una escena de "Monsieur Verdoux" con Martha Raye



...la vida pasa...

NOTICIAS DE HOLLYWOOD AL CIERRE DE LA EDIC.ON

El famoso actor cow-boy Roy Rogers, se ha casado con Dale Evans, su compañera en más de 20 películas... Y Janis Paige es la feliz esposa de Frank Martinelli Jr.... **Linda Darnell y su esposo Pey Marley, adoptarán un bebé...** Hedy Lamarr y el director Billy Wilder, comenzaron el nuevo año bailando mejilla a mejilla en "Ciro's".... **Alan Ladd y Sue Carroll partirán hacia Honolulú de vacaciones, la semana próxima...** Olga San Juan se ha comprometido con Edmond O'Brien, dicen los "rumores"... **Paul Henreid se inicia como director en su próximo film para Eagle-Lion, titulado "Cartrouche", y a la manera de Robert Montgomery y Orson Welles, dirigirá, producirá y protagonizará este film...** George Murphy y señora celebraron su 21 aniversario de casados... **Ann Sothern ha obtenido su divorcio de Robert Sterling...** Xavier Cugat considera una oferta de Buenos Aires para presentarse en un teatro durante el mes de julio próximo... **En la película "Julia Misbehaves", Geer Garson canta una canción desde un trapecio y se anuncia que Greer Garson causará sensación como comedianta...** Maurice Chevalier está actuando con éxito relativo en el teatro Biltmore, de Los Angeles, y las ofertas cinematográficas brillan por su ausencia... **La próxima película de Errol Flynn será "General Crack", basada en una novela histórica de la época de Don Juan...**

Roy Rogers se casó con su **compañera de varios films.**

NO VIAJARA CON CHARLO, SABINA OLMOS

Sabina Olmos intentó disuadir a Charlo sobre la aceptación de un contrato que le obligaría a permanecer largo tiempo en España e Italia. — Charlo le respondió que estaba dispuesto a viajar con ella. Pero Sabina, no está en condiciones de cancelar los contratos que tiene firmados en Buenos Aires para su futura actuación.

Hedy Lamarr tiene otro amor: Billy Wilder.



UN GESTO DE NINI MARSHALL

Niní Marshall llevó a su quinta a 175 huerfanitos, a los que obsequió con un almuerzo y con juguetes. Además, montó un parque de diversiones en donde los chicos pasaron momentos inolvidables.

LA CRISIS DEL CINE FRANCES ES BIEN CIERTA

La crisis del cine francés de que tanto se habla, es una amarga realidad. En La actualidad sólo se producen doce films franceses. Y ello con bastantes dificultades. Además que el Estado hace todo lo posible por imposibilitar la producción de films, hay una pequeña discrepancia entre los autores de películas y los capitalistas. Los primeros creen que hay que hacer films geniales, le gusten o no al público. Y los segundos opinan que el dinero que emplean en el cine debe rendir lo mismo que en otra clase de negocios. Resultado de la polémica: el capital se ha retraído. Y que no producen películas francesas. Esta es la pura verdad. Todo lo demás que se diga acerca de la crisis del cine francés, es pura literatura...

CARLOS TAJES, A ESPAÑA

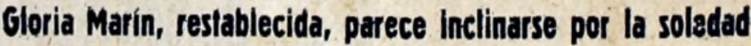
El celebrado cantante y actor Carlos Tajes —sí señores, el mismo Carlos Tajes que ustedes recuerdan por haber actuado en Difusoras El Espectador, hace varios años, y luego en el cine, radio y teatro argentinos— se va a España. En efecto, el mencionado artista, luego de una larga actuación en el Río de la Plata, ha decidido visitar a la madre patria, donde, en compañía de la aplaudida "vedette" Gloria del Río encabezará una gran compañía de revistas.

PARECE CONFIRMARSE LO DE VIVIANE ROMANCE

Parece que Viviane Romance no tardará en venir al Río de la Plata. Corren serios rumores de que en fecha próxima emprenderá viaje a México, donde filmará una nueva versión de "La casa maldita", y que desde allí vendrá a hacer una película para Argentina Sono Film.

¿SERA VERDAD LO DE DELIA GARCES?

¿Delia Garcés se retirará definitivamente de la actividad artística? Lo pudimos "pescar" —según dice una publicación argentina— a raíz de una conversación sostenida por teléfono con una amiga íntima. También lo confirma en principio su esposo Alberto de Zavalía, quien asegura que de varios y buenos asuntos que se le han propuesto para filmar o hacer teatro, a todos dijo no... ¿Será verdad que Delia aguarda a la cigüeña?



Gloria Marín, restablecida, parece inclinarse por la soledad



Hace unas semanas, dimos como primicia la noticia de la delicada operación a la que fuera sometida la actriz Gloria Marín. Noticias de nuestros corresponsales en Méjico, nos dicen que Gloria se encuentra ya casi totalmente restablecida de salud. Sin embargo, agregan, parece ser que aquella vieja inclinación de Gloria por la soledad se hace nuevamente presente en el ánimo de la actriz. Recordamos que Gloria Marín había vivido siempre con su madre, Laura Marín, también artista en sus buenos tiempos. La sacó de su retiro el inefable Jorge Negrete, cuyo amor, pese a lo que se diga en contrario, tiene todas las características de haberse enfriado peligrosamente. Negrete continúa su viaje por los Estados Unidos y tiene el proyecto de ir a Europa más adelante, confirmando las noticias publicadas sobre este particular en ediciones anteriores. Gloria, por el momento, no quiere otra compañía que la de su madre, siendo posible su regreso a la Argentina. La correspondencia dice que para cumplir con "algunas proposiciones de trabajo que quedaron pendientes..." Pero del lío del pleito a don Miguel Machinandiarena, por lo visto los mejicanos deben saber muy poco.



LANA TURNER de nuevo en primera plana

Lana Turner, apenas acallados los ecos su romance con Tyroncito, ocupa esta semana la primera plana, nuevamente, las gacetillas de Hollywood. Desde Nueva York se anunció que el 9 febrero se daba la noticia de su compromiso con Henry Topping Jr. Hace muy poco se había dado la noticia del casamiento del millonario con la actriz Arline Judge y la información agregaba que Arline ya había sido la esposa del hermano mayor de Topping en una de las cinco (5) recorridas que la actriz hiciera hasta el altar. Sin embargo, el 27 de diciembre en la ciudad de Connecticut, donde los divorcios se realizan de la noche a la mañana, Henry Topping Jr. —que por el hecho de ser el heredero de 14 millones se puede dar el lujo de jugar al matrimonio —pidió el divorcio de Arline Judge. Se dice también que el anuncio del compromiso será sensacional, en una fiesta exclusiva para la que se ha contratado el famoso Mocambo, se dará carácter oficial al compromiso de la hermosa e imprevisible Lana, quien se anota con grandes posibilidades en esta "carrera millonaria".

Anuncia su casamiento con un heredero de 14 MILLONES

FILMA TINO ROSSI CON PAGNOL

Marcel Pagnol está filmando en la Costa Azul "La Bella Molinera", con Tino Rossi, como protagonista.

—Pero, ¿usted cree que Tino Rossi tiene voz para cantar cosas de Schumann? —le preguntaron al autor de "La Mujer del Panadero".

Y Pagnol contestó:

—Es que yo la he multiplicado por cinco. No canta Tino Rossi, cantan cinco discos de Tino Rossi cada vez...

A lo que le replicaron:

—Pero eso no es Tino Rossi. Eso es un orfeón.

—De acuerdo —remata Pagnol—. Pero es un orfeón en el que nadie desafina. ¿Qué sería del cine sin trucos?

MARIA ANTONIETA PONS A ESPAÑA

La rumbera que triunfó en el cine mexicano, vuelve a España donde había dado sus primeros pasos cinematográficos. La acompaña nada menos que Ramón Pereda, nuestro antiguo conocido. Cuando murió la esposa de este actor el hombre le decía a todo el mundo, llorando amargamente, que ninguna otra mujer la suplantaría en su corazón. Pero en su mente, parece estar demasiado presente la imagen de la reina de la rumba y con ella parte Pereda. Buen viaje.

ORSON WELLES NO PIERDE TIEMPO

Corina Calvet fué una joven esperanza del cine francés. Triunfó en "No estamos casados" y emprendió el camino de Hollywood, con un contrato por siete años. Pero en Hollywood miden el tiempo por un calendario distinto al de todo el resto del mundo. Los siete años se han convertido en diez meses. Corina Calvet está de vuelta en Francia.

La Meca del cine no le ha sido propicia. Menos mal que parece que está en pleno idilio con Orson Welles, y que tiene la esperanza de que el noviazgo termine en boda. Pero por ahora la estrella obedece al título de su primer film. Es decir, "no está casada". Vuelve a Europa como se fué... Con la esperanza. Algo es algo.

Respecto a Orson Welles, he aquí otra noticia que nos llega: En el Mocambo provocó una escena digna de una película... ¡cómica! Orson Welels ocupaba una mesa, acompañado de una linda rubia. Rita y su ex novio Victor Mature, bailaban en la pista, pero el galán hacía todo lo posible por mantenerse cerca de la mesa de Orson, que reía ante aquella exhibición. (Recordarán Udes. que cuando Mature partió al frente "se creía" novio de Rita. Supo por la radio, cuando navegaba hacia Murmansk, que su amada se había casado con Orson Welles). Al día siguiente de este episodio, y siempre en el Mocambo, Rita cenaba con... ¡Orson Welles! No; no se trataba de una reconciliación, sino de asuntos relacionados con los abogados...



LA SUERTE DE SONJA HENIE

Sonja Henie podrá cubrirse con diamantes... si así le place... En su hacienda en "Oceanside" se acaba de descubrir petróleo. ¡No cabe duda de que lo que toca esta chica se convierte en oro, como el rey Midas!

PAULETTE GODDARD, COMERCIANTE

La inquieta Paulette Goddard junto con su marido Burguess Meredith, han abierto un negocio de antigüedades en Nueva York. El motivo que les impulsó a meterse en esta aventura comercial se debe a que la única forma en que podían traerse dinero de Inglaterra era en mercaderías (allá Paulette ganó una suculenta suma con la filmación de "Un Marido Ideal"). Existe en Gran Bretaña lo que se llama "congelación" de capitales, que impide sacar un centésimo al exterior. Fué así como Paulette y Burguess compraron antigüedades por valor de más de 200.000 dólares, con los que instalaron una muy exclusiva y refinada tienda.

NUEVA SOCIEDAD DE CINE FRANCES

Pierre Bost, Juan Aurenche y Claudio Autant-Lara han creado una sociedad de producción cinematográfica. Para empezar, piensan llevar al cine la adaptación de una novela de Colette que lleva por título "El trigo en hierba". Marlene Dietrich ha aceptado ser la protagonista. En vista de lo cual se ha marchado a Norteamérica. Sin duda para esperar que la producción cinematográfica francesa se normalice a poco.

DEBUTA EN EL CINE LA PITOEFF

Nunca es tarde... Ludmila Pitoeff, pese a sus muchos años, ha debutado como artista cinematográfica, para contrapesar la juventud y la inexperiencia de Lana Marconi, Sacha Guitry ha hecho intervenir a Madame Pitoeff en su último film: "Lucien Guitry".

Ludmila Pitoeff ha quitado importancia al caso, diciendo que una artista debe considerar que debuta cada vez que aparece ante el público.



DUSTY ANDERSON ESTA DE VISITA

Esta chiquilla, presentada en "Aladino y la Lámpara Maravillosa", es Dusty Anderson, la cual, en vista de que el calor está muy bravo, se ha venido a veranear a... (nos está prohibido decir dónde... Perdonen).

CON UN BRILLANTE ACTO INAUGURAL, ABRIO SU ONDA OFICIALMENTE CX 44 'EMISORAS NORTON'

UNA VERDADERA PROMESA ES LA NOVEL EMISORA: SUGESTIVA PRESENCIA DE NUMEROS VIVOS EN SU VASTA PROGRAMACION

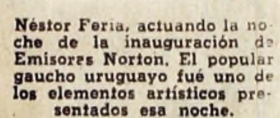


UN acto de los que determinan un recuerdo amable y verdaderamente simpático, fué el que se cumplió con motivo de la inauguración de la novel emisora, incorporada ya oficialmente, con su nuevo nombre, a la lista de las radios uruguayas.

El acto se cumplió con una extraordinaria presencia de público, el cual tuvo el gusto de inaugurar las instalaciones destinadas a la presentación de figuras. La moderna fonoplatea albergó público y artistas con comodidad, lo cual es un índice de su buena estructuración. Por lo demás, Emisoras Norton han acercado a la inquietud del radioescucha, una de las que pueden llamarse verdaderamente novedades: elenco artístico. Elementos vivos para las audiciones a realizarse en lo futuro. Una vasta contratación de artistas que —precisamente en momentos en que las demás emisoras se desprenden de ellos, para dedicarse a las audiciones grabadas— constituye un esfuerzo que creemos digno de destacar.

En las diversas fotos damos una versión de la fiesta inaugural de las Emisoras Norton, el día que han echado a andar esta máquina de hacer cosas buenas y "a gran tren", que ojalá dure para siempre.

Saludamos desde esta página a las Emisoras Norton y le deseamos que su plan de tareas a cumplir —con esta esperanza esbozada más arriba— lo lleve al sitial que por el esfuerzo inicial ya mostrado, merece ciertamente.



Néstor Feria, actuando la noche de la inauguración de Emisoras Norton. El popular gaucho uruguayo fué uno de los elementos artísticos presentados esa noche.



El personal que fué presentado ya oficialmente por Emisoras Norton: lo integran artistas, locutores, personal técnico, etc., junto al señor Gabino Curcho, Director de la emisora.

Reportaje gráfico de la inauguración de Emisoras Norton: izquierda, los invitados haciendo honor al sabroso lunch servido; derecha y abajo derecha, el público ocupando la fonoplatea. Abajo, izquierda, parte del público en uno de los estudios inaugurados.









¡OH LAS EXIGENCIAS DEL CINE!

MARIA DUVAL Y SU NOVIO SE MIRAN SERIOS POR CAUSA DE UNA PELICULA

MARIA ESTA TRISTE

ESTA es la verdad; María está triste. Con el ajuar preparado, con la gira de miel ya diseñada, con una cara radiante de novia, ha debido hacer un alto en todo ello cambiando todos esos signos eufóricos por un semblante alicaído y pensativo. ¿Qué le pasa a María?

Pues lo que le pasa a la chica que lleva el nombre más popular de las mujeres, es que su novio está enojado. ¿Causas? El que éste vió algunas escenitas de "Internado de Señoritas", y le pareció que en las mismas María ponía demasiada efusión en las escenas sentimentales con Juan Carlos Thorry, o sea que éstas tenían quizás un cierto excedente de ambientación apasionada.

¿QUE PASARA AHORA?

Es indudable que con éste se reproduce y reitera el eterno problema de siempre: La incompatibilidad que parecería existir entre las exigencias artísticas y las exigencias sentimentales. Por un lado está el director, (megáfono en mano), pidiendo que el beso o la escena de amor se realice con veracidad y realismo capaz de hacer suspirar a todas las chicas quinceañeras o veinteañeras que la mirarán exhibir más tarde, y por el otro lado, está el novio de la estrella, pidiendo a la estrella que modere esas escenas porque su sistema nervioso se pone en dramática tensión. ¿Quién concilia estos dos intereses en pugna, tan abiertamente desencontrados?

DEDUCCIONES

Claro que para el espectador frío, objetivo y mecánico, esto no le conmueve. Pero, el novio, decimos nosotros, ¿En qué sitio pone su corazón, su sistema nervioso, su sistema respiratorio y todos sus sistemas, cuando ve en la pantalla que a su novia o prometida el galán le arrulla palabras plásticas y aerodinámicas al oído, en tanto que rubrica todo ello con besos muy "super - pullman" que despiertan en todas las niñas de la platea aquella "novel rosa" que encierran en su alma soñadora?

OLGUITA ZUBARRY YA PAGO ESTA EXIGENCIA: AHORA, MARIA DUVAL

Recordemos que Olguita Zubarry, la deliciosa y fresca criatura que es todo un poema a la juventud, pagó también tributo a estas cosas cuando la exhibición del "Angel Desnudo". Su novio, ahora en París, se creyó herido por ciertas escenas de la película "Cristhense", y aunque nosotros en verdad vimos la película y no hallamos en ella nada digno de censura, lo cierto es que la deliciosa Olguita vive hasta hoy el fracaso de aquel romance por causa de este choque que siempre provocan las exigencias de filmación.

¿QUE CABRIA HACER?

Evidentemente, nosotros no nos atrevemos a buscar solución ni satisfactoria ni salomónica para este complejo, que hoy ha reunido a María y a Olguita en sus amarguras. Porque no quisiéramos estar francamente en la situación de un novio de alguna estrella del cine, que, va a ver la película de su prometida, se instala en la butaca, y luego, al conjuro de la misma, siente que el sistema respiratorio y el nervioso se ponen en "actitud sediciosa", al ver que el galán del film hace el amor a "ella", con toda la gama "plástica, aerodinámica y super-pullman" que decimos, amparado en aquello de "las exigencias de filmación".

¿Usted quisiera estar, amigo lector, en este caso?

ESCENAS DE "INTERNADO DE SEÑORITAS" PUSIERON DISGUSTADO AL NOVIO





Por la misma causa, OLGUITA ZUBARRY vió terminar también su romance

¿Y AHORA QUE?...

En momentos de cerrar esta edición, que hubo de ser adelantada por las fiestas de carnaval, nos llega una noticia que, en verdad de verdad, le hace un corte de mangas a la nota adjunta. En efecto: María Duval y su novio se han reconciliado y anuncian su casamiento par el mes de octubre. Queda en pie, aún, la incógnita sobre si el futuro esposo le permitirá seguir actuando en el cine, pero, de momento, lo cierto es que María Duval y su novio se han reconciliado. Y esta es una noticia que damos no sin cierta satisfacción, aún cuando nos haya saboteado esta nota, que ya en prensa este ejemplar, nos resulta imposible levantar de la página. Bien decíamos, la semana pasada, cuando comentábamos el idilio de Rita Hayworth y Víctor Mature, "hasta hace cuatro días eran novios"... Porque, como están las cosas, los idilios y las roturas de idilios entre astros del cine marcha más rápido que las rotativas de la prensa...

Julio C. Teysera se afirma en la posición principal

RAUL AMORETTI, POR SU PARTE, HA QUEDADO SOLO EN EL SEGUNDO LUGAR



CHIAINO SIGUE A AMORETTI A MUY CONTADOS VOTOS DE DIFERENCIA

LAS tradicionales festividades del Carnaval no han sido óbice según se ve, para que nuestros lectores descansaran en la remisión de votos, y es así como de nuevo debemos constatar una vigorosa remisión de los mismos, que, de acuerdo a la distribución del cómputo respectivo inmediatamente pasaremos a analizar con las consideraciones que nos merezcan las respectivas oscilaciones de nuestro concurso, ahora ya en su fase final.

o

Como podrán deducir, según cómputo adjunto, mantiene vigorosamente la delantera del certamen de predilección, el también vigoroso actor Julio César Teysera, cosa que en cifras demuestra incuestionablemente el gran arraigo que tiene en nuestro mundo radial er recio actor y libretista de "Broadcasting Centenario", arraigo ganado a la verdad, en base a la justicia de su prodigación y a las virtudes indiscutidas de su labor a través de tantos años.

o

A otro actor de "Broadcasting Centenario", le corresponde también el honor de ocupar la subsiguiente posición de honor de nuestro décimo cuarto cómputo, y es el mismo Raúl Amoretti, integrante de una familia que ha volcado su vocación integramente en el radioteatro, y que, como en este caso según se ve, recoge en votos el espaldarazo de predilección innegable e indiscutible de todo ese mundo que tras los receptores va formando el clima de sus favoritos en tal modalidad.

o

Juan Carlos Chiaino, (de quien en otra sección de esta revista anunciamos su partida para Buenos Aires), ocupa hoy la tercera posición en los cuadros de privilegio, aun en verdad su situación sigue siendo de jerarquía, ya que son muy reducidos los votos de diferencia que lo separan de Raúl Amoretti, por lo cual es lógico predecir que en estas alternativas finales del concurso, puedan aún ocurrir variantes inquietantes en estas posiciones.

o

Estas son pues, las constataciones de más real importancia en nuestro décimo cuarto cómputo que, en verdad, y como se ve, traducen con exactitud y justicia, la popularidad de quienes, como Teysera, Amoretti y Chiaino, han sabido ganar en la sintonización popular, un lugar destacado de privilegio, tras contribuciones al micrófono y al radioteatro que les sirvieron para forjar el indiscutido acervo de su personalidad y las hondas simpatías que cuentan en el ambiente.

ENTRAMOS EN LA FASE FINAL DEL CONCURSO

DECIMO CUARTO COMPUTO EFECTUADO EN NUESTRA REDACCION EL DIA LUNES 9 a las 10.30 horas

JULIO C. TEYSERA	1824
RAUL AMORETTI	1787
JUAN CARLOS CHIAINO	1774
GABRIEL INSIBURO	1670
FLOREAL CAVALLIERI	702
HUMBERTO NAZZARI	594
WALTER RONALD	468
JULIO ALASSIO	272
MARIO RIVERO	210
RODOLFO MORANDI	170
GUALBERTO GONZALEZ	162
VICTORIANO RIVERO	152
RICARDO CANTO	138
CARLOS CHIALE PEREYRA	136
EGO BRUNOLDI	129
JULIO PUENTES	124
CARLOS CHIODI BURZACO	123
PEDRO BECCO	123
DANIEL RUIZ	123
PEDRO MARTINEZ LOMBARD	118
CARLOS TOLVE	114
ANDRES MORALES	113
LUIS A. MARTINEZ	112
CARLOS NUÑEZ	112
JOSE ESCOBAR	112
RUBEN CONTI	109
LUIS A. NEGRO	107
ANTONIO SUREDA	103
ENRIQUE GUARNERO	103
WALTER SOUZA	101

Nota: En este cómputo figuran solamente aquellos actores que han alcanzado un puntaje superior a 100 votos.

Llene y remita o lleve este cupón así dirigido:
"CONCURSO DE POPULARIDAD"
CINE RADIO ACTUALIDAD
JUNCAL 1376.

CINE RADIO ACTUALIDAD — 2° CONCURSO DE POPULARIDAD

¿Cuál es el actor radioteatral preferido por nuestro público?

Voto POR EL ACTOR ________________

Escriba con claridad

GRAN EXITO DE CASTILLO EN CHILE

Por correspondencia cursada por Seoane (compatriota radicado y actuando en el ambiente artístico de Chile) hemos sabido que fué en verdad extraordinario el éxito obtenido por Alberto Castillo en Chile.

Lo que hace más resaltante este nuevo triunfo de Castillo, es que éste lo ha obtenido sobre música esencialmente criolla, ya que Castillo es reacio a cantar canciones foráneas en su repertorio.

LAS LLAMADAS "LETRAS HUMORISTICAS" DE CARNAVAL

Nos ha sorprendido, nuevamente, el caracter de las llamadas "letras humorísticas" de algunas agrupaciones carnavalescas.

Bien entendido tenemos que el Carnaval no es una fiesta de mojigatería desde luego, pero nos parece que se puede hacer humorismo sin entrar siempre a 'esas "imágenes" (si así puede llamársele) de dos "filos" de casi todos los versos de estas agrupaciones en las cuales, evidentemente, no parece campear mucho ingenio sano y parece en cambio sobrar mucho de recurso burdo.

SE POPULARIZA "EL CANDOMBE" DE CARNAVAL"

Hemos escuchado ya por las emisoras de la capital, la irradiación de "Candombe de Carnaval", la página de Juan Cao, Mario Orrico y Alberto Luces, que, como es sabido, obtuviera la máxima clasificación en el concurso que realizara el Comité de Fiestas para tales efectos.

ORIA GUZMAN ESTUVO EN MONTEVIDEO UNAS HORAS... TRAE BUENOS CUERDOS DE ESPAÑA Y LA CABEZA RUBIA LLENA DE PROYECTOS

ORIA GUZMAN ha salpicado con la gracia pa- n de su persona, las ca- de Montevideo. Fué por horas nada más. Con el en el estribo del avión... descubrimos, por casua- l, desde una mesa del Tupí. Que es, justa- te, desde donde se des- en todas las cosas im- ante de Montevideo. Es- yo discutiendo con Juan onio Magariños —¿cuán- o?— sobre un asunto de alidad e hicimos un alto la controversia. Magari- dijo que la había visto iero que yo —como si es- diera algún derecho es- al— mientras que yo ju- haberla descubierto an- de nadie. Pacheco ofició nediador y le fué relati- iente fácil convencernos que no íbamos a sacar zuna ganancia del entre- io. Pero conforme se caba Gloria a nuestra a, se suscitaron las du-

-¡Le digo a usted que es ria Guzmán!

-¡Pero no puede ser! Si ria está en España...

-¡Llámela!

-¡¡¡Gloria!!!

-¡Amigos míos...!

ra Gloria Guzmán. Un o nerviosa. Vestida como inglesita elegante, corre- á de seguros. Iba a la ncia de aeronavegación a ervar pasaje.

—¿Un café, Gloria? ¿Un ietín?

—Un té de boldo, por fa- r. Vengo de España, de nde salí el domingo pasa- y allí se come "como os". (Expresión muy casti- por la cual se presume e el Sumo Hacedor come, íparamente).

—¡Estás encantadora! na finta de Juan Antonio). ástima que no te quedes ios días! (Sigue la finta).

—¡Estoy mareada de tanto aje, pues! (Este "pués" es origen netamente mejica- y "le queda" muy bien a loria que ha adquirido cier- deje dulzón después de sus ctuaciones por Centro Amé- ica). Pero miren, miren có- io voy. Con una blusa y es- a falda de viaje... Lo úni- o que he podido sacar del vión. El resto del equipaje lebe estar ya en Buenos Ai- es... (Es un alarde coque- eril, porque Gloria Guzmán stá vestida "como los ánge- es". Esto de "los ángeles", s otra frase tan sin sentido omo la de Dios. Porque to- do el mundo sabe que los ángeles andan desnudos de- bajo de un par de alitas.

—¿Puede usted perder 5 minutos mientras llega el fotógrafo de CINE RADIO ACTUALIDAD?

—Será ganarlos en tan amable compañía. (Aquí Pacheco se arregla el nudo de la corbata y Rondán, que apareció de golpe, como los inspectores de tránsito, echa su cuarto a espaldas y habla de recuerdos...).

—Vengo encantada de Madrid... ¡Qué bonito está todo! Aún estoy emocionada de las pruebas de cariño recibidas. Mis amigos de allá me han tratado como a una reina...

—¡Como correspondía! (Un golpe de Juan Antonio para hacer bajar la guardia).

—Jacinto Guerrero, el más popular de los compositores españoles del momento, me acompañó a todas partes. Hasta me quiso llevar a Toledo, su ciudad natal, pero no pude acompañarle por urgencias del viaje...

(Le recuerdo a Gloria Guzmán la época en que Jacinto Guerrero ocupaba un puesto de modestísimo ejecutante —violinista— en la orquesta del teatro Apolo. Y Gloria me dice:)

—¡Pues lo que es ahora! El teatro "Coliseum", que como usted sabe es una de sus propiedades, vale la friolera de ¡¡¡18 millones de pesetas!!!

(¡Y pensar —decimos nosotros— que el maestro lo construyó con el importe de los derechos de autor devengados por "La montería", "El sobre verde" y "El huésped del sevillano", obras que se hicieron centenarias en el cartel precisamente del viejo teatro Apolo! ¡Y aún le sobró dinero...! ¡Pierda usted el tiempo escribiendo música sinfónica, compañero!).

—¿Proyectos?

—Muchos, pero en este momento, no sé bien cuáles se realizarán. Debutaré esta temporada en el teatro "El Nacional", de Buenos Aires, encabezando una compañía de comedias cómicas y musicales. La dirección del conjunto la ejercerá Narciso Ibáñez Menta y, de acuerdo a informes de última hora, ha sido contratado como primer galán cómico Héctor Ferrario.

(Magariños, que nos ha dejado hablar un rato seguido, interviene:)

—¿Qué efecto produjo en Madrid la muerte de Manolete...?

—No sé, Juan Antonio... Yo llegué a España mucho después del trágico fin del famoso diestro andaluz. Pero es fácil imaginárselo sabiendo que en Madrid se sentía verdadera adoración por el torero.

(Hablamos de otros compañeros de aquí y de allí. Gloria se pone un momento triste. Alguien ha nombrado a su gran amigo, a José Pedro Blixen Ramírez "Bebon". Gloria nos dice, con sinceridad de corazón, cuánto sintió la dolorosa pérdida... Hay en la charla intrascendente, una pausa. Todos recordamos al amigo muerto y, en su homenaje, se guarda silencio unos instantes).

—¿Y el viaje?

—Maravilloso, si no hubiera sido por los dos días que pasé en Dákar por necesidades de la ruta aérea... ¡En Dákar estaba negra!

(Se nos ocurre que el color viene bastante bien para hacer juego con los habitantes de la pintoresca posesión francesa del noroeste africano.)

—En Lisboa, a donde llegué en dos horas de vuelo desde Madrid, me agasajaron cordialísimamente los portugueses... pero los auténticos, no esos que entran "de arriba" en el teatro. Recreé mis pupilas con los panoramas de Estoril... (Transición). ¡Qué lindo está Montevideo! ¡Ustedes no saben lo que tienen con esta ciudad! No les vendría mal un paseíto por otros países para comparar y saber después lo que vale esto... !

—¿Por qué no te quedas unos días más?

(Magariños insiste con ejemplar contumacia. Como si estuviera hablando de la "Agadu". Y hay en la mesa quién suda "tinta-china" para no perder puntos de antiguo admirador.)

—¡Si pudiera...! ¡Con cuánto placer! Pero ya tendría que estar en Buenos Aires... Mas, si de verdad ustedes me quieren... (signos afirmativos unánime en los contertulios) pueden irse alegrando con la noticia: les prometo venir este año aunque no sea nada más que por quince días para actuar en una de las salas teatrales...

(Unos sorbos más de té de boldo y, Gloria Guzmán nos deja después de decirnos:)

—Diga usted a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD que siempre me acuerdo de ustedes, los uruguayos, como de lo mejor de lo mejor... Que les quiero mucho y que los aprieto con todas mis fuerzas, en un abrazo grandote...

Gloria Guzmán se ha marchado. Pacheco se afloja el nudo de la corbata. Rondán hace mutis y Magariños y yo seguimos nuestra interrumpida discusión:

—¡Te digo que no, Acevedo! ¡Que tú estás mal...! Que yo nunca pretendí nada de lo que se dice...

(Interviene Pacheco:)

—Si van a seguir hablando de la "Agadu", los dejo solos.

(Cambiamos de conversación.)

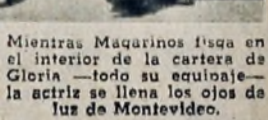
—¡Qué linda está Gloria Guzmán! Más linda que nunca; y más graciosa; y con más "sex-appeal"... ¿Verdad Juan Antonio?

—¡¡Al fin nos podemos de acuerdo una vez!!!

Emilio Acevedo Solano.







Mientras Magariños hurga en el interior de la cartera de Gloria —todo su equipaje— la actriz se llena los ojos de luz de Montevideo.



Gloria **Guzmán explica al autor de esta nota sus proyectos. Magariños** escucha impaciente por meter baza.

CARY GRANT "FLIRTEA" CON TODAS... CON LA JOVEN, CON LA VIEJA, CON LA LINDA O CON LA FEA...



"Te reirás al ver la modestia que sufre Cary con la admiración que despierta"

* Destina la noche del sábado para divertirse.
* En su casa particular no tiene teléfono.
* Cree en las teorías de antiguos filósofos.
* Es una mezcla extraña de hombre y experiencia.

ES sin duda el hombre más encantador de Hollywood. Posee un indudable atractivo físico y gusta a todo el mundo. Además de ser honrado y sincero, muestra gran interés en la persona que está a su lado...



LA NOCHE DEL SABADO, A DIVERTIRSE...

No puede evitar "flirtear" con la mujer —joven o vieja, bonita o fea— que lo aborda, porque no es hombre que mire a su interlocutora con la frialdad e indiferencia con que contemplaría a una escoba. Sus ojos expresan cordialidad, alegría, aire de maravillosa curiosidad, como si no deseara otra cosa que iniciar de inmediato un idilio. (¡S.O.S.!)

Imagina, amiga lectora, que Cary Grant quiere salir contigo. Irá a tu casa o donde te encuentres, para fijar la hora de la cita, porque, aunque vive en una casa fabulosa, con baños de mármol, muebles magníficos y refinada elegancia, Cary no tiene teléfono. Esa aberración data desde la época en que estuvo casado con Bá;rbara Hutton (sobre cuya reciente enfermedad se ha hecho eco la prensa de todo el mundo) quien tenía teléfonos por todas partes. La guerra se encargó de suprimirlos, y después el actor ha descubierto que no le son en absoluto necesarios. Si necesita de un aparato telefónico, usa sencillamente el del vecino (cosa que no hace más de tres veces al año, por lo demás); pero, en general, prefiere comunicarse desde el estudio...

La invitación será sólo en la noche del sábado, ya que Cary jamás sale cuando tiene que trabajar al día siguiente. Después de su jornada en el estudio se va a casa; se hace llevar la comida en una bandeja a su escritorio; se da una lluvia y se mete en la cama. Allí estudia las líneas de su papel para el día siguiente, y, si no le vence el cansancio, leerá algo provechoso. Cary jamás se cansa de aprender algo... Pero, sin excepción, destina la noche del sábado a divertirse...

VERDADERA HABILIDAD PARA REIRSE DE SI MISMO

Pasarás unos momentos muy agradables, porque Cary es el compañero ideal. Del estudio irá a su casa para cambiarse, y vestirá uno de sus múltiples trajes de excelente corte y de refinado buen gusto, aunque a veces, pero sólo dentro del estudio, muestra tendencia por lo estrafalario y usa camisas con cuadros blancos y rojos. Pero en la noche del sábado siempre elige un terno tan discreto como elegante. Será puntual para irte a buscar. Hay algo eufórico en su paso que te hará reconocerlo de inmediato. Cary parece estar siempre proclamando: "¡Cuán maravilloso es vivir!". Hasta en la manera de tocar el timbre te hará sentir que aguarda ávidamente el instante de encontrarse contigo (¿podrá haber algo más halagador?).

Si quieres impresionarlo, no dejes de vestirte muy cuidadosamente. Elige un traje de corte sastre, si es posible, y acompáñalo de un bonito sombrero; o, si prefieres, usa un traje de noche corto y la cabeza descubierta; pero siempre que te hayas peinado primorosamente. Cary odia el pelo alborotado y admira esas cabelleras suaves cortadas a lo paje o artísticamente arregladas sobre la nuca.

Te llevará en su auto a cenar en el mejor sitio, indudablemente. Durante el trayecto te mantendrá hechizada por su conversación, ya que no existe otro hombre de charla más amena que Cary, que no gasta, por lo demás, ninguna afectación. Salpica todo el tiempo la conversación con salidas ingeniosas; tiene una verdadera habilidad para reírse de sí mismo y para ver siempre la parte cómica o agradable de las cosas...

Todo el mundo mirará a Cary cuando entre al restaurante. Y no será porque quieren contemplar al actor de cine, sino porque despierta un inevitable interés aquel hombre lleno de vitalidad, de figura tan apuesta (ya sabes que es muy alto, erguido y de paso desenvuelto), y cuyos ojos y labios despiden una chispeante alegría. Te sentirás encantada cuando otros actores de cine (quizá esté Jimmy Stewart en una mesa vecina) le acojan con estrepitosa cordialidad.


"Cary es hombre de pensamientos profundos, dotado de una sensibilidad exquisita"


"Tiene una verdadera habilidad para reírse de sí mismo. Por ver siempre la parte cómica..."


Se interesa por la filosofía. Y demuestra absoluta seriedad para abordar temas profundos..."

Y te reirás al ver que la modestia de Cary sufre con la admiración que despierta. ¡Aún no se acostumbra a ser el centro de todas las miradas, a pesar de que hace ya quince años que goza del mismo privilegio!

COMO CONQUISTAR TOTALMENTE A CARY

Exigirá que tú pidas los manjares que más te agraden; pero Cary preferirá cosas sencillas y que no sean muy sazonadas. Bebe, también, muy moderamente, limitándose, por lo general, a un Martini antes de comida. Gusta tomar mucho café y fumar un cigarrillo con la última taza. Sin embargo, la comida ocupará un lugar secundario al lado de la conversación. Si eres inteligente, no te ocultará el placer que le produce charlar contigo; pero, si además, tienes un criterio idealista respecto a la vida, te muestras sincera y honrada en tus opiniones, conquistarás totalmente a Cary Grant...

Descubrirás que tu compañero es una mezcla extraña entre el hombre de experiencia, que ha visto y hecho mucho, y el adolescente, que siempre atisba la aparición del arco iris. Muestra un criterio distinto a los demás, en su apreciación de la vida y de los seres. Le encanta estudiar otras razas, otras culturas, otras épocas. Se interesa profundamente en la filosofía. Y, aunque te hará desmayar de risa ante ciertas ocurrencias, sabrá mostrar absoluta seriedad para abordar temas profundos. Si le preguntas qué anhela, te dirá que sueña con regresar pronto a Francia, con pasar una época en la Riviera, con ver de nuevo Inglaterra, su patria. Y si le averiguas cuál es su concepto de la felicidad, te responderá:

—La gente cree que es necesario tener y adquirir cosas para ser feliz. Pienso que la verdadera felicidad sólo se obtiene sabiendo cómo vivir, gozando de cada día, deleitándose con el calor del sol, la belleza de lo que nos rodea, la bondad que existe en los seres. Creo que los antiguos filósofos, que buscaban una colina solitaria y hermosa para entregarse a una profunda y serena meditación, fueron quienes realmente encontraron el secreto de la dicha... Pronto comprenderás que, bajo su aspecto encantador, Cary es hombre de ideas y pensamientos profundos; dotado además, de una exquisita sensibilidad.

UNA PERSONALIDAD MULTIPLE

Según se presenten las circunstancias, irás descubriendo que Cary posee muchas facetas. Es posible que hable de música y te invite a escuchar algunos discos de su fabulosa colección. Eso te hará recordar que es, también, un excelente pianista. No necesitó de un doble ni de trucos para ejecutar las melodías de "Noche y Día", puesto que era el propio Cary quien tocaba el piano. Quizás hablen de pintura, y, si te ve interesada, te mostrará los valiosos y magníficos cuadros que tiene en su casa. Si se acerca alguien que le habla enfrancés,C ary responderá en ese mismo idioma... Pero si no se presenta alguna circunstancia adecuada, ignorarás ésas y muchas otras condiciones de tu compañero, puesto que Cary Grant jamás habla de sí mismo.

Si realmente ha congeniado contigo, mostrará ese aspecto sentimental que muchos desconocen. Son pocos los que saben, por ejemplo, que sobre el escritorio tiene el retrato de Bárbara Hutton, su ex exposa; ni tampoco que conserva, como reliquia, la gorra de marino que usara en "Destino a Tokio"; ni que considera como un preciado tesoro una hoja de música, original, de "Begin the Beguine", escrita por la mano del mismo Cole Porter...

Te sentirás agradablemente sorprendida cuando veas que dentro de Cary hay muchos otros Cary igualmente encantadores. Sabrás que aprecia la lealtad como una gran virtud; que tiene sus momentos de depresión ,aunque los combate fieramente; que defiende su libertad y su intimidad; que gusta de la soledad plácida del amanecer y que, también, se divierte a morir en medio de la más bulliciosa y alocada fiesta...

Y sentirás que jamás otro hombre que te haya invitado supo apreciar mejor tus encantos ni halagar más tu natural vanidad femenina. Cary apreciará tu belleza, tu elegancia, tu gracia; te escuchará devotamente; te sacará a bailar (lo que hace magníficamente) y no te hablará de trivialidades, sino que te hará sentir que goza bailando contigo...

Finalmente, al día siguiente te llamará para agradecer tu compañía y para asegurarte que, gracias a tí, pasó momentos encantadores. ¡Y no te olvides de que, por sobre todo lo demás, C. Grant es hombre absolutamente sincero!

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... *Comentamos*



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

"SU DERECHO A VIVIR"

(TILL THE END OF TIME)
Producción RKO.
Director. Edward Dmytryck.
Elenco: Dorothy Mc. Guire, Guy Madison, Robert Mitchum, Bill Williams, Tom Tully, William Gargan, Jean Porter.
Estreno en Montevideo, el 5|2|48, en el Trocadero. En Norte América, el 11|6|46.
Duración, 105 minutos.

ANGUSTIA, amargura y desorientación del soldado que regresa del frente. Alejado de sus familiares y amigos, de sus tareas, vuelve a ellos con la neurosis de guerra que lo inhibe de encontrar sosiego en la vida civil. Estos y otros aspectos, tratados con toda la amplitud, con toda la visión del drama amargo y del tierno renacer a las esperanzas de un mañana algo más optimista en el film "Lo mejor de nuestra vida", se hacen presentes en esta realización de Edward Dmytryck que, en cotejo con la otra, queda, lógicamente relegada a segundo plano. Tiene, sin embargo este film el mérito de haber sido posiblemente uno de los primeros argumentos cinematográficos que enfocaron con propiedad el drama de la inadaptación del soldado. En efecto; "Su derecho a vivir" es anterior a "Lo mejor de nuestra vida" y lo que ahora parece un remedo de aquélla, quizá haya sido lo que inspiró la magnífica realización de William Wyler. En otras palabras, "Lo mejor de nuestra vida" es la versión, corregida y aumentada Guire encarna, sin superar actuaciones anteriores a la protagonista, secundada por Guy Madison, un galán de evidente inexperiencia y varios veteranos conocidos. El fondo musical del film tiene calidad en esa canción inspirada en la Polonesa de Chopin y el drama, pese a las continuas divagaciones que lo alejan del motivo central, llega con suficiente calor y emoción.

ARGUMENTO. — Un marino vuelve a su hogar y aún cuando tiene padres, novia y empleo, no consigue readaptarse a la vida civil. Está dispuesto a irse al Oeste con otros amigos, pero reacciona a tiempo tras un dramático accidente. Se muestran en el film otros casos de ex soldados y las dificultades que tropiezan en su readaptación a la vida civil.

"UN PASEO EN EL SOL"

(A WALK IN THE SUN)
Producción "20th Century Fox".
Director, Lewis Milestone.
Elenco: Dana Andrews, Richard Conte, George Tyne, Sterling Holloway, John Ireland, Herbert Rudley.
Estreno en Montevideo, el 6|2|48, en el Coventry.
Duración, 110 minutos.



LAS películas de guerra, a estas alturas, tienen que ser diferentes o su filmación no ofrece ninguna excusa valedera. En cierto modo, "Un paseo en el sol" es un film de guerra diferente. Con los mismos elementos de siempre, Lewis Milestone compone un buen cuadro bélico. Deteniéndose en el enfoque psicológico de los componentes de un pelotón de combatientes que queda, a punto de emprender una peligrosa misión, sin oficial, la cámara registra, con numerosos aciertos en la presentación, en los que no faltan el aspecto inédito de la contienda o el humorismo típico del frente, un argumento que pierde parte de su sugestión en este momento en que el público no quiere saber ya nada de films de guerra. El argumento se le va un poco de las manos a Milestone, que logra, sin embargo, retener los cabos que justifican su jerarquía de realizador, agregando a lo meramente argumental los toques que le conceden una categoría especial a su producción. Los diálogos del film son abundantes, algunas escenas se repiten con demasiada insistencia, pero el director y los actores, escudriñando en todos los rincones de las posibilidades que se les ofrecían, valorizan el manido asunto.

ARGUMENTO. — Los soldados de un pelotón, quedan sin oficial apenas desembarcados en las playas de Salerno, y, desorientados, no saben qué actitud tomar. Avanzan, sin embargo, y logran apoderarse de una granja ocupada por el enemigo, con grandes pérdidas.

"EL VIAJE SIN REGRESO"

Producción Cadec.
Director, Pierre Chenal.
Elenco: Sebastián Chiola, Florence Marly, Iris Marga, Francisco de Paula, Eloy Alvarez, Guillermo Battaglia.
Estreno en Montevideo, el 5|2|48, en el Rex. En Buenos Aires, el 1|2|46.
Duración, 87 minutos.



ESTA es una película argentina que casi no parece argentina. Y que hubiera sido una lástima que los aficionados no la hubieran conocido. A dos años de su estreno, nos llega esta realización que marca la interesante ruta que podría haber seguido el director Pierre Chenal de haber continuado actuando para el cine argentino. "El viaje sin regreso" con personajes y asuntos ajenos a la idiosincrasia nuestra, sortea con bastante altura el compromiso y por todo el film flota un aire distinto al que nos tiene acostumbrados la producción nacional. Pierre Chenal, aunque sin tanta fortuna como lo hiciera en el cine francés, conduce un drama psicológico cuya anécdota no resulta demasiado convincente. Quizá por las características de los personajes, quizá por lo abrumador y poco interesante de sus diálogos, quizá por los tropiezos de Florence Marly por decir sus parlamentos al castellano. Con todo, el film, bien presentado y fotografiado, desarrollado en escenarios naturales bien elegidos y en interiores de buen gusto queda como una de las expresiones interesantes del cine argentino que no se preocupó demasiado por mantener en sus filas a este auténtico realizador.

ARGUMENTO. — Un mayordomo cuenta lo ocurrido a una pareja de recién casados que se ha suicidado; ella se había casado con su antiguo novio, a pesar de haberse enamorado del mejor amigo de él, porque éste lo difamó. Vuelve el rival meses después y en un desafío mata al esposo de la mujer amada. El crimen parece quedar impune, pero los remordimientos atormentan a la pareja. Y él decide entregarse. Se casan, pero al saber la mujer que su marido se entregará, opta por el suicidio.

"NACIDO PARA MATAR"

(BORN TO KILL)
Producción RKO.
Director, Robert Wise.
Elenco: Claire Trevor, Lawrence Tierney, Walter Slezak, Philip Therry, Audrey Long, Elisha Cook.
Estreno en Montevideo, el 5|2|48, en el Radio City. En Norte América, el 3|5|47.
Duración: 90 minutos.

ESTA es otra historia de un criminal archicriminal. Convencional como todas ellas y con un protagonista que mata, impulsado por sus arrebatos, durante una hora y media hasta que se encuentra con un policía que nos libera de él. Las situaciones del film se mantienen a pie forzado y la sugestión que pretende desprenderse de un planteo inicial adecuado, no logra convencer demasiado pese a la intervención de Walter Slezak y Lawrence Tierney que en esto de tenerlo a uno con la lengua afuera, saben mucho.

ARGUMENTO. — Una mujer de sociedad se enamora de un asesino. Ella está prometida a otro hombre y tiene una hermanastra muy rica. El asesino se casa con ésta y un detective no le pierde pisada. Mata a un amigo y también a la aristócrata, hasta que muere en un encuentro con la policía.

"YO ME ACUSO"

(CRIMINAL COURT)
Producción RKO.
Director, Robert Wise.
Elenco: Tom Sonway, Martha O'Driscoll, Robert Armstrong, June Clayworth, Addison Richards, Pat Gleson.
Estreno en Montevideo, el 6|2|48, en el Radio City. En Norte América, el 15|10|46.



PISTOLEROS y abogados en un film de complemento de conseguido suspenso en las escenas de un juicio. Las elecciones políticas y la actividad de una banda al margen de la ley combinado con las andanzas de un abogado tan buen actor que no podía convencer a nadie de un crimen que en realidad había cometido, mue-

ven este film en el que Martha Driscoll canta alguna canción de ritmo laaaanguido y que anota buena interpretación de Jack Conway y de Robert Armstrong.

"EL CASO ARNELO"

(THE ARNELO AFFAIR)
Producción MGM.
Director, Arch Oboler.
Elenco: John Hodiak, Frances Gifford, George Murphy, Eve Arden, Dean Stockwell.
Estreno en Montevideo, el 5|2|48, en el Metro. En Norte América, el 15|2|47.
Duración, 87 minutos.

TIENE un comienzo sugestivo y un final interesante esta comedia dramática sobre un argumento de índole familiar — el marido que no presta atención a su bonita mujer mientras ella está a punto de caer en originalidad y recursos vulgares. La peoriginalidad y recurso svulgares. La película, puesta en manos de un director de poca experiencia, Arch Oboler, se estanca en su desarrollo de tono monocorde aprisionando a los personajes con convencionalismos y parlamentos sin ningún relieve. John Hodiak, sin comunicarle mayor expresividad a su personaje y Frances Gifford, nada convincente en el suyo, alternan con Arden cuyas charlas terminan por abrumar a Dan Stockwell, un pequeño actor que se gana las palmas del reparto. Los otros se ganan las palma... das.

ARGUMENTO. — Un hombre de dudosa moral está a punto de conquistar a una mujer bonita, cuyo marido no le presta mucha atención. Resiste la tentación, pero finalmente va hacia él. Se aleja cuando irrumpe otra mujer en escena, la que luego es asesinada. Junto al cadáver aparece la polvera de ella y el hombre quiere extorsionarla. Pero finalmente se hace matar por la policía.

"BIGAMO DE OCASION"

(VACATION IN RENO)
Producción RKO.
Director, Leslie Goodwins.
Elenco: Jack Haley, Anne Jeffreys, Walter Brown, Iris Adrian.
Estreno en Montevideo, el 5|2|48, en el Trocadero. En Norte América, el 21|10|46.
Duración, 60 minutos.

NO está mal, como película cómica de directa eficacia y, naturalmente, bastante burda, esta comedia de rigurosa primera sección. El trazado decididamente cómico de su argumento no repara demasiado en los elementos que utiliza y las famosas guerras de pasteles, las disparadas y hasta un hombre disfrazado de mujer que va a parar debajo de la cama de un marido celoso, logran sus propósitos durante una hora apenitas. Con lo que el film no molesta para nada y le hace arrancar al público algunas buenas carcajadas que estaba necesitando.

"POR MAL CAMINO"

(OUTLAW TRAIL)
Producción "20th Century Fox".
Director, Robert Tansey.
Elenco: Hoot Gibson, Bob Steele, Jennifer Holt, Bud Osborne.
Estreno en Montevideo, el 6|2|48, en el Coventry.
Duración, 52 minutos.

LOS que le pusieron el título en castellano a este film, sabían lo que tenían entre manos. Sí, señor. Por mal camino. Unos cuantos hombres dispuestos a imponer la ley ayudados por una tribu de indios. Y de ahí, los tiroteos, las peleas y el enfrentarse con toda clase de peligros. No tan peligrosos como enfrentarse a una película de cow boys como ésta.

¿DESINTELIGENCIAS CON ARTURO DE CORDOVA?

Hay, evidentemente, una desinteligencia entre Mirtha Legrand, Arturo de Córdova y los directores de Sono Film para realizar el viaje a Río de Janeiro donde se filmarán los exteriores de "Pasaporte a Río". Ello lo confirma el hecho de que el astro mejicano, en lugar de llegar a Buenos Aires como estaba anunciado, demora su permanencia en Méjico... Daniel Tinayre está que echa chispas..

LOS CAMBIOS DE NOMBRE DE LAS ESTRELLAS

Donna Drake, una de las actrices que han alcanzado mayor renombre últimamente, es de las que han cambiado más nombres. La bautizaron Rita Novella, comenzó su carrera de bailarina llamándose Una Villón; formó orquesta y se convirtió en Rita Río; se inició en el cine como Rita Shaw, para más tarde adoptar el nombre de Donna Drake. Y en la vida real se llama Rita Novella de TraVilla. Es para confundirse, ¿verdad?

SE INTERESAN POR JULIAN SOLER EN BUENOS AIRES

Julián Soler (galán de María Félix en "Amok"), llegó calladito, calladito a Buenos Aires. Pero así, calladito y todo, ya le han ofrecido trabajo para seis películas. La segura y firme es la que hará en San Miguel, con Amelia Bence, bajo la dirección de Antonio Momplet. Luego vendrá la confirmación de las otras. Soler invitó a los periodistas a un cocktail para saludarlos. Vive en un departamento de la galería Güemes y está encantado de Buenos Aires, de su calle Florida y de las porteñas...

ALDO FABRIZZI ACTUARA EN NUESTRA CAPITAL

Aldo Fabrizzi, el gran intérprete del cine y el teatro italiano, ofrecerá este año una temporada en nuestro país, con repertorio propio. El anuncio ha de despertar singular interés entre nuestro público. Otros intérpretes de valía le seguirán en la temporada de teatro italiano programado para 1948. Al nombre de Ruggero Ruggieri hay que agregar los de Evi Maltagliati; Luigi Cimera, Miralla Pardi y Augusto Mastrantonio. Esperemos que todo esto se cumpla...

LOS "DESNUDOS" DE ANN CHERIDAN

Pocas "glamour girls" son tan modestas como la linda Ann Sheridan. Al "pedirla prestada", para la cinta "Good Sam", junto a Gary Cooper, el estudio le rogó que llevara algunas fotografías desde su casa, que sirvieran como propaganda para la cinta.

—¿Qué se han creído? —preguntó Ann, escandalizada—. Las únicas que tengo en casa son de desnudos..., ¡y aparezco sobre una piel de oso! ¡No cumplía el año cuando me las tomaron! ¡Si quiere fotografías de ahora, tendrán que obtenerlas en la Warner!

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

Su Dedecho a Vivir. — Otra comedia dramática sobre la readaptación de los soldados a la vida civil. Poco nuevo dice este film luego de haber visto "Lo mejor de nuestra vida", pero su aporte tiene su cierto interés y su enfoque es, amenudo, convincente.

Un paseo en el sol. — Poco nuevo, también, dice este film, sobre las reacciones de un pelotón de soldados. El desarrollo de la historia es lento e insistido, pero la descripción de algunos personajes y situaciones soportan con altura el trance.

El Viaje sin Regreso. — Una irregular realización de Pierre Chenal para el cine argentino poco preparado para estos buceos psicológicos. Con todo, la mano del realizador francés está presente y el film queda como un esfuerzo interesante del cine argentino por salirse de sus carriles habituales.

SOPORTARA

Nacido para Matar. —La presencia de Lawrence Tierney le otorga alguna atracción a esta vulgar historia policial.

Yo me acuso. — Pistoleros políticos y abogados en una primera sección que, como primera sección, puede pasar bastante bien.

El Caso Arnelo. — Una historia conyugal - policial bien planteada y que luego cae, por debilidad de la dirección, en la irremediable receta policial.

Una Mano Golpeó. — Un tema policial - turfístico digno del cine americano. Pero es francés e insignificante.

El Espectro de la Novia. Otra "Fu manchuada". — Peor es meneallo...

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dainy. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: E. Silva Cabrera (Avila).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández



LA evolución decadente del tango que es dable observar en casi toda la producción actual, obedece a nuestro entender, a un motivo esencialmente sociológico. Toda producción de carácter popular debe inspirarse lógicamente sobre elementos capaces de trasmitirnos una emoción y colocados dentro de un clima propicio, tal como ocurría antes y cuyo reflejo exacto lo hallamos en la pintura fiel que nos proporcionan las frases musicales de los tangos de ayer.

En el primer cuarto de este siglo, toda la masa popular vivía sumergida, valga la expresión, en un ambiente propicio a las exaltaciones más opuestas y violentas, precisamente por la sordidez del medio social y la incultura del medio ambiente. El obrero, contenido de un continente arrabalero, arrastraba sus miserias, enconos, alegrías y aún virtudes, elementos básicos para nuestro tango, amén del eterno amoroso, dentro de un clima de estrechez material y moral y cómo justa sublimación a sus inquietudes, canalizaba sus candentes problemas por el medio más propicio; la música, y en este caso, desde luego el tango.

EVOLUCION DECADENTE DEL TANGO



Es así como podemos ver y palpar al través de aquellas producciones, como en "film" documental, sus distintos estados emocionales con el preciso relieve de una aguafuerte y además donde se aprecia claramente el subconciente deseo hacia la liberación de un complejo de variadas facetas.

Las conquistas sociales de la masa popular obrera, amén de otros elementos locales y foráneos, coadyuvaron para iniciar este período decadente y de desplazamiento del tango. En efecto, el obrero fué gradualmente conquistando mejores posiciones económicas y como consecuencia el típico arrabal fué desdibujándose y perdiéndose en el olvido. Actualmente la masa popular no tiene los problemas angustiantes de otrora, en una palabra, se ha aburguesado y como consecuencia su lenguaje favorito pierde varonía, diluyéndose su ágil ritmo, cantando ahora lánguidamente el único tema obligado; el amor. El compositor no halla, ni creo le interesa tampoco, ele elemento necesario para su inspiración. Conviene no olvidar que el compositor de ahora vive y compone dentro de una apreciable holgura económica, y en los contados lugares de inspiración verdaderamente popular no percibe por ese mismo desequilibrio social, el elemento sutil capaz de inspirarlo. Es preciso poseer una gran sensibilidad para captar, dentro de un plano social mejor dotado, de lo que aún resta para inspirarse en el ambiente popular.

El cuadro decadente de nuestro tango, del tango tradicionalmente concebido, continuará pues evolucionando desfavorablemente hacia distintos planos, unos haciendo "barroquismo" musical, otros cantando con languideces de luna tropical... otros ensayando jerarquizar al tango, etc. Estimamos que si no asoma en nuestro panorama musical un nuevo elemento inspirador capaz de un verdadero renacimiento en nuestro tango tal como lo concebimos, nuestra música popular por excelencia se perderá definitivamente encauzándose por otros senderos de mayor o menor jerarquía, pero nunca con la reciedumbre y la varonía de los tangos tradicionales.

Los otros elementos que hablamos más arriba y que coadyuvan a la evolución decadente y al desplazamiento del tango son, unos locales y otros foráneos.

Escribe: Horacio Susena

En lo que respecta a los primeros diremos que un factor que gravita intensamente es la superproduccón por un lado y por otro la falta casi total de inspiración o interés de los compositores actuales que en su mayoría no persiguen otro fin que el beneficio económico que la música les reporta. Todos sabemos que cualquier producción colocada es una apreciable fuente de ingresos, de lo que se desprende que lo que se busca actualmente es colocar el mayor número posible de composiciones, importando poco su calidad, ya que hay muchos medios para lograr dicho fin, sea por amistad, sea por compromisos o simplemente por simpatía con el intérprete o editor. Es por todo ello que los amantes del tango nos vemos obligados a escuchar una cadena interminable de composiciones y que, cuando aparece una con auténtico sabor a lo nuestro, se pierde entre la maraña de tangos carentes de todo valor.

Culpables son también en otro plano, los conductores de los programas de música popular de las radios. Nunca he podido escuchar en ninguna de nuestras estaciones un programa a base de una prolija selección de tangos que dure más de 15 minutos, en cambio nos dan a diario media hora de canciones centro - americanas! Y esto para los compositores uruguayos; hay estaciones que se vanaglorian por el sacrificio de trasmitir UNA composición uruguaya cada hora!...

Y llegamos al más discutido tema que según la mayoría incide fundamentalmente para la decadencia del tango. Nos referimos, como es de suponer, al auge de las canciones centroamericanas y en especial al bolero. No creemos de ninguna manera que tal música tenga nada que ver con el actual período decadente. El tango permanecería inhiesto en su sitial siempre que sus expresiones permanecieran fieles a lo tradicional, y como esto no es posible de acuerdo a mi anterior argumentación, su decadencia nada tiene que ver pues con el bolero. No debemos olvidar en abono de esta tesis y es que la decadencia actual comenzó hace ya mucho tiempo, antes de la invasión del bolero. Lo que ocurre es que ese nuevo "morbus tropical cursi" traído a nuestras playas quién sabe por qué nueva familia de "anopheles" ha provocado una verdadera epidemia en nuestro medio y como consecuencia ha desplazado en parte a nuestro tango.

Ese morbo al que aún no se ha hallado desgraciadamente su específico antibiótico, capaz de neutralizarlo o quitarle su virulencia ha provocado nuevamente esa enfermedad ondulante y periódica de la cursilería que nosotros creíamos ya definitivamente vencida en el mundo, pero que desgraciadamente por su mismo carácter periódico, aparece nuevamente. Es la misma enfermedad que azotó al final del siglo pasado y al principio de éste y que tuvo como máximas expresiones a Carolina de Invernizzio y a Carlota de Braemé, desarrolladas en innumerables novelones de insuperable cursilería. Es el mismo espíritu Luis XV y "Art Nouveau" que asoma nuevamente en la sociedad actual. Parece increíble que en pleno período de "fisión nuclear", de plásticos y del rayón, nuestra juventud se extasíe ante esa forma musical de la cursilería quintaesenciada. Y el bolero, salvo rarísimas excepciones, es eso y si hubiéramos de darle forma plástica eligiríamos cualquiera de las producciones de Jorge Negrete...

Pero no temamos, este nuevo empuje de contenido horteril terminará pronto.

Este colapso de androginismo que se ha hecho carne en un buen sector de nuestra juventud morirá a corto plazo con su contenido antinatural, antibiológico diríamos mejor... El tango seguirá ostentando orgulloso su sexo de barón, guapo y sentimental, compadre y orgulloso, pero nunca llorón ni cursi, y seguirá siendo gustado por todos. Y el bolero, cursi y afeminado seguirá conquistando adeptos dentro de un sector social poblado de espíritus indiferenciados...

Febrero 5 de 1948.

HORACIO SUSENA.

LOS 10 MAS TAQUILLEROS SEGUN LA PRENSA NORTEAMERICANA

Por cuarta vez consecutiva Bing Crosby es quien resulta proclamado como el actor que goza de mayor arrastre de taquilla en los Estados Unidos, de acuerdo con la votación que hacen todos los años la prestigiosa revista "Notion Picture Herald". Betty Grable, que ocupara el 9º puesto el año pasado, subió al segundo lugar; Ingrid Bergman; segunda en la votación anterior, ocupa ahora el tercer puesto. Siguen en orden de popularidad: Gregory Peck, Claudette Colbert y Alán Ladd. Con esto se completa la lista de los diez primeros actores más "taquilleros" en el país del tío Sam...

RESCINDE SU CONTRATO PAULINA SINGERMAN

La semana última Paulina Singerman debió comenzar la filmación de "Al marido hay que seguirlo", dirigida por Augusto Vatteone. Pero rescindió el contrato "en razón de aproximarse su temporada teatral 1948". Esta es la información oficial, hay quien afirma que la primera dificultad puesta por la misma Paulina fué no haber podido rebajar de peso y ponerse en silueta. El papel designado a Paulina lo interpreta ahora, Mapy Cortés.

Marianito Mores, la más reciente adquisición del cine argentino

AUN NO TIENE 27 AÑOS DE EDAD

EL nombre de Marianito Mores está ubicado en muchas emociones del público uruguayo. Como pianista de la orquesta del maestro Canaro, ha logrado envidiable popularidad. Como autor de tangos logró una difusión tan amplia como la de muchos "astros" del cine. Y, ahora, al ser contratado para tener a su cargo el papel central de un film argentino próximo a rodarse, llega a la culminación la carrera artística de este muchacho, que aun no tiene 27 años.

Y aunque esta sea la culminación de tal carrera, lo cierto es que en ese mismo punto de triunfos comienza para él otra lucha tremenda y dificultosa: Toda una vida por delante, en la cual deberá superar sus éxitos, so pena de eclipsarse definitivamente. Sus éxitos, que son la meta de tantos seres entregados al arte, constituyen para Marianito el compromiso fundamental de superarlos o morir artísticamente.

Pero este muchacho, inquieto, entusiasta, preparado para la lucha y el triunfo, habrá de superar dificultades, se-



Marianito Mores en el frente de su chalet veraniego

"Tendría que suceder algo inimaginado para que yo deje a Pirincho. Mi actuación en el cine no me alejará de este amigo y compañero"



No descuida el deporte. La natación lo cuenta entre sus adeptos

gun lo creemos, y salir triunfante de esta prueba que la vida le ofrece..., cuando, por sus años, recién entra a ella.

LOS TITULOS DE SUS TANGOS

En una reciente entrevista, ha dicho a los periodistas:

—¿Cuántos tangos de éxito, tiene, Marianito? —le preguntamos.

—Pocos...

Una sóla comodidad: el desayuno en la cama

—¿Cómo pocos?...

—Sí, esa es la definición exacta. Quiso la suerte que las obras que he compuesto alcanzaran el favor del público. En lugar de componer inmediatamente otras, he preferido siempre que cada una cumpla su destino, antes de dar a conocer la siguiente.

—¿Podemos hacer títulos?

—Creo tener buena memoria. A ver... —hace una brevísima pausa y continúa—: he aquí los títulos: "Cuartito Azul", "A quién le puede importar", "Estampa de varón", "Cristal", "En esta tarde gris", "Cada vez que me recuerdes", "Uno" y "Sin Palabras", en colaboración de Discépolo, "Adiós pampa mía", "Déjame" y "Yo sólo sé", en colaboración, estos tres, con Francisco Canaro. Letristas de casi todos ellos fueron Pascual Contursi, Discépolo y Pelay.

SU DEBUT EN EL CINE

—¿Cómo se concretó su próxima interpretación en una película?

—En una... para comenzar —responde sonriendo—, porque pienso filmar varias. Yo, en realidad, tenía el proyecto de actuar en los "sets" cuando dejara la orquesta de Canaro.

Nos sorprendemos.

—¿Piensa dejar la orquesta?

Marianito se apresura, con un arranque de singular sinceridad, a desvirtuar nuestra pregunta:

—¿Dejarla?... Tendría que ocurrir algo inimaginable para que deje a Pirincho. Como los hijos que no quieren dejar su hogar, así me encuentro yo con Pirincho. Lo que no se sabe nunca es cuándo uno se verá obligado a enfrentarse con situación que suponga precisamente la enfrentación con la vida misma. Quiero mucho a Canaro. Es un compañero y un amigo, pese a que entre él y yo hay una diferencia de edad apreciable. Hay quienes lo consideran hosco, poco dado a las palabras. Sin embargo, encuadran en su carácter la iniciativa, la cordialidad y la predisposición a consultar sus proyectos. Soy, insisto, más que nada, su amigo, y él es un gran compañero.

—Bueno, ¿cómo ocurrió lo del cine?

—Pues yo pensaba, más adelante, hacer cine. Una mañana me llamaron por teléfono de parte de Zavalía. Conversé con él y me propuso hacer este film, que comenzará entre febrero y marzo, donde se mostrará, en cierta forma, la labor fundamental de universalización de la cultura popular que cumple la radiotelefonía. Actuaré como intérprete central de la película, músico, compositor y asesor musical.

Todo un panorama que se abre ante este muchacho que entra al cine "por la puerta grande". Y en el que Marianito Mores cosechará, a no dudarlo, nuevos y perdurables triunfos

"NADA DE NOVIAZGOS. EL AMO[R ...]
PARA ECHAR A PERDER LAS A[...]

Eso decía Olinda Bozán cuando algún muchachito del barrio se le hacía el romántico y ella lo tomaba para la farra. ¿SEGUIRA PENSANDO AHORA DE IDENTICA MANERA ESTA CRIOLLA DE LEY?

CRIOLLA, ARGENTINA, Y NO BRASILEÑA

—CRIOLLA, argentina, natural de Rosario de Santa Fe. Allí se conserva el acta oficial de mi nacimiento. En ella consta que yo me llamo Olinda Bozán Costa, y que soy hija de Enrique Bozán y de Rosa Costa de Bozán. Esto prueba que mi nombre artístico es también mi nombre propio y verdadero, no como otros artistas, que vaya usted a saber cómo se llaman de verdad.

Los apellidos heredados son sagrados. Honrarlos y respetarlos es honrar y respetar a nuestros progenitores. No importa quiénes fueron nuestros padres; todos merecen respeto y obediencia. Los míos eran cirqueros. Mi padre era clown y mi madre, domadora de palomas. Con razón salí yo tan alegre y volandera. A los pocos meses de nacer me llevaron al Brasil y allí me bautizaron. Esto creó una confusión sobre mi nacionalidad, y que por mucho tiempo se me creyera brasileña. Aclarado el equívoco, continúo. No tenía yo un año cuando falleció mi padre. Y como mi familia siempre fué pobre, se quedó más pobre todavía. Teníamos que trabajar todos para comer. Mi hermano Juan, que era el mayor, se hizo tony, y de tony siguió toda su vida. Se quedó en el Brasil trabajando siempre en el circo con el nombre de João Bozán. Mis hermanas Angela y Aída ya eran ecuyeres a los diez años.

A LOS 7 AÑOS EN EL TRAPECIO

—¿Y usted?

—Yo me hice trapecista. A los siete años ya me ganaba la vida en el trapecio. Y me la jugaba cada noche. Antes de eso, a los cinco o seis años, ayudaba a mi madre en su número de las palomas.

—¿Estuvo usted mucho tiempo en el circo?

—Hasta los ocho años. Del circo Frank Brown pasamos al circo Anselmi. Luego ingresamos en la compañía Podestá hermanos. Y hablo en plural porque nos contrataron en grupo: a mi madre, de característica; a mi hermana Aída, de tiple, y a mí, de "canillita". Entre los tres ganábamos nuestros buenos sesenta pesos mensuales.

—¿Y por qué la contrataron a usted de "canillita"?

—Porque mi especialidad eran los diarieros. Todos me los ligaba yo. Hasta los diez años tuve una pinta de pillete que saltaba a la vista. Con razón don Jerónimo Podestá decía siempre de mí: "Esta chica parece un chico"... Y me repartía todos los papeles del sexo feo. Uno de mis mayores éxitos de ese tipo lo tuve en "Los políticos", de Trejo y Reynoso.

—¿Estuvo usted mucho tiempo haciendo papeles de chico?

—Hasta que fuí grande. Y no sólo los hacía en el escenario: también en la calle y en la escuela. Prefería la amistad y la compañía de los muchachos a la de las chicas. Todas ellas me parecían unas infelices. No sabían m[...] que llorar por nada y asustarse de todo. Con ellos n[...] entendía mejor. Y cuando no me entendían, les atiza[ba] una torta, y tan amigos. ¡Y pobre del que me la devolvie[ra]! Una vez se trenzaron dos muchachos por culpa mí[a]. Parece que a los dos les gustaba el dulce de batata. (E[l] dulce de batata era yo). Aunque ninguno de los dos m[e] importaba un comino, yo me puse de parte del que i[ba] perdiendo. Me salió la gaucha que llevaba adentro y [...] dejé grogui al vencedor. Encima lo obligué a reconciliar[se] con su rival. Luego nos dimos los tres un "apretao" [y] asunto "arreglao".

—¿Y no fué usted novia de ninguno?

—Nada de noviazgos. El amor sólo sirve para echar a perder las amistades. Yo era un muchacho más entre aqu[e]llos muchachos del barrio, y si alguno se me hacía el ro[mántico] lo tomaba para la farra. Y si se me hacía el gu[a]po, peor para él. Lo que yo quería era jugar con ellos d[e] igual a igual, y si los juegos terminaban en pelea, no e[ra] yo la que salía corriendo.

—¿Fué usted mucho a la escuela?

—No mucho; lo menos posible. Como tenía que trabajar y jugar, no tenía tiempo de estudiar. Las horas de cl[ase] se me parecían interminables. Menos mal que a la ho[ra] del recreo nos desquitábamos de aquel encierro insufr[ible]...



Una visita a la heladera en busca de algo fresco

Con José Ramírez en una de las temporadas teatrales que realizó con el popular "Cabezón".

Hace unos añitos. Unos cuantos...

SOLO SIRVE ...ISTADES..."



Frente a su "Doña Rosa" lista para tomar su coche y dar un paseo.

ble. Lo que más me gustaba del colegio era hacer la rabona. Fuí una rabonera bárbara. Con todo, aprendí a leer, a escribir, a contar y a recitar. Estas dos cosas las hacía muy mal. En cuentas y en recitación siempre iba a la cola. Los versos y los números se me atragantaron de chica y de grande.

—¿Qué hizo usted después de salir del colegio?

—Lo mismo que antes: volver al teatro. Quiero decir continuar en el teatro, pues en realidad yo nunca salí de él. Mi vida está tan identificada con el teatro, que todo lo que me ha sucedido fuera de él es como si no hubiera ocurrido.

UN VIAJE A MEJICO

—Hablemos entonces de su vida en el teatro. ¿Estuvo usted mucho tiempo con los Podestá?

—Hasta que me separé de su compañía para ir con Vittone-Pomar. Varios años me quedé con ellos. Los acompañé en el Nacional, en el Opera, en el Avenida, en el Politeama y en la jira a Méjico. Me acordaré siempre de aquella jira. Los mejicanos nos trataron como a hermanos. Quiero decir con toda confianza y familiaridad. No nos decían argentinos; nos llamaban "los ches". Che por aquí, che por allá, che por acullá. Y como todos los descendientes de Moctezuma nos trataban de che, yo me agarré confianza y me checheaba con todo el mundo. Una vez me presentaron a un ministro o cosa así. En la presentación no pasó nada. Pero al día siguiente pasó a saludarme al escenario y me preguntó lo más confianzudo:

"—¿Cómo estás, che, Olinda?"

"—Yo, bien, che, ministro. ¿Y vos? ¿Cómo está tu familia?" —le retruqué yo, retribuyéndole la confianza.

—Por supuesto, que no lo harían con mala intención...

—En absoluto —replica Olinda—. Todo lo contrario. Les hacía gracia nuestra manera de hablar y trataban de imitarla.

CON PAQUITO BUSTO Y SIN PAQUITO BUSTO

—¿Qué pasó al regreso de Méjico?

—Pasaron muchas cosas. Volví al teatro Nacional con Pascual Carcavallo. Después le di el olivo a la "catedral" y proclamé mi independencia, como los libres del Sur. Trabajé con Paquito Busto y sin Paquito Busto; en la Capital Federal, y lejos de la city. Y así se fué desenvolviendo mi existencia alegre y milonguera. Quiero decir mi vida artística, cómica y danzante.

—¿Siempre hizo usted el género cómico?

—Siempre. Sólo por excepción interpreté algún papel dramático. El que mejor me salió fué en la obra de Carlos R. de Paoli, "Pata de palo". Resultó, según me lo dijeron todos los críticos, que yo también tenía temperamento dramático. Lo tenía y lo tengo; pero me lo escondo. Nada de dramas. No son de mi cuerda. Para dramas, bastante tiene el pobre público con los fines de mes. Yo prefiero divertir a la gente, y de paso, hacerla olvidar los líos de Europa y los problemas domésticos, que a veces son más difíciles de resolver que los conflictos europeos.

—¿No volvió usted a hacer ningún papel dramático?

—Nunca. "Santo Tomás, una y no más". Lo de "Pata de palo" fué en el desaparecido teatro Buenos Aires, donde también tuve compañía propia. Luego me volví a conchabar. Pero siempre para alegrar la vida de mis contemporáneos. Pertenecí a la primera compañía de "Los Ases", que debutó en el Broadway y pasó después al Cómico. Otra vez volví a unirme con Paquito Busto para ir al Smart y otra vez nos separamos. También me uní a José Ramírez y me separé del "Cabezón". La vida del teatro es así. Unas veces juntos y otras separados, y a quien Dios le dé la suerte, que le haga buen provecho... y a cosa. ¿Qué más quiere usted saber de mí?

LAS PELICULAS DE UNA ACTRIZ COMICA

—Podríamos decir algo de su actuación en el cine.

—Es cierto. Me olvidaba de que yo también soy estrella sonoroparlante. He hecho ya no sé cuántas películas. La primera fué "El caballo del pueblo". Luego vinieron "Idolos de la radio", "Por buen camino", "Radio Bar", "Villa Discordia", "Las de Barranco", "Los apuros de Claudina", "Mi suegra es una fiera", "Doce mujeres"..., y sigue la lista. La cerraremos con "Lucrecia Borgia", que es la última, hasta ahora.

—Eso quiere decir que piensa seguir en el cine.

—En el cine y en el teatro. Soy una artista profesional y bailo donde me tocan. Claro que, si me obligaran a elegir, me quedaría con el teatro toda la vida. Trabajar sin verle la cara al público no es programa. Pero como en el cine pagan bien, hay que entrar. A nadie le amarga un caramelo.

¡TAMBIEN TENGO QUE DECIR LO QUE GANO!

—¿Ha ganado usted mucho en el cine?

—¿Qué le importa? ¿O también tengo que decir lo que gano? Si es obligación, lo diré. Ponga usted que hoy cobro treinta mil pesos por película. No pienso rebajar ni un cobre. Ya lo saben los productores.

—¿Y en el teatro?

—En el teatro, prefiero ser mi propia empresaria. Cuando da, da, y cuando no, paciencia y barajar. Aunque yo no puedo quejarme, eso no...

—Quedamos, entonces, en que ha ganado usted plata en abundancia.

—Sí, señor; quedamos en eso. La gano y la gasto. Me gusta vivir bien. ¿O se figuran que me voy a dedicar a prestamista, como algunos cómicos que yo conozco?...

—Podría usted ahorrar algo.

—Nada de ahorrar. El ahorro es nocivo para la colectividad, como decía un "poligrillo", que no tenía nada que ahorrar ni que gastar. Al dinero hay que darle aire, digo yo. Por algo se le llama "vento"... Lo único que yo tengo es una casa propia. Es decir, tengo dos: la mía y la Casa del Teatro. Cuando la vaca lechera no dé más jugo lácteo, no sé por cuál de las dos me decidiré. Posiblemente, al final de la milonga, me espera una linda pieza amueblada, de tres por cuatro, en la Casa del Teatro. No necesito más para dedicarme a recordar y a contar mis recuerdos...


C.X.32.
DE MONTEVIDEO
AVENIDA 18 DE JULIO 1194
TELEFONO 8.89.55
FRECUENCIA 1170 KILOCICLOS
LONGITUD DE ONDA. 256.50
El más exacto y rápido informativo radial...
Servicios exclusivos de las más importantes agencias, noticias obtenidas directamente en las fuentes de información...
Atendido por especialistas, asegura la inmediata difusión de las noticias locales e internacionales, que, en su momento, hacen vibrar el deseo popular de conocer, en sus mínimos detalles, todo lo que ocurre en el mundo.
SUMARIOS DE NOTICIAS, a las 7 horas, 12 y 55 y 19.55.
BOLETINES INFORMATIVOS, a los 55 minutos de cada hora.
Las noticias de gran importancia se irradian inmediatamente de llegar a Redacción.
INFORMACION EXCLUSIVA DE "EL DIA"

L TABLERO POPULAR Por AVLIS



1 HORIZONTAL

LA CLAVE GRAFICA

Los números que figuran al pie de las fotos o dibujos, corresponden a los del presente tablero y su ubicación horizontal o vertical.



13 VERTICAL 19 HORIZONTAL

5 VERTICAL



17 HORIZONTAL



12 HORIZONTAL

En pleno reinado de Momo que en opinión de los empresarios de salas de baile y los cultores de Terpsícore, hizo su entrada el sábado, ve la luz pública el tablero Nº 2, descartando que por dicha coincidencia este espacio sea un Carnaval...

Que el mezclar a los artistas del micrófono, el cine, la radio, el teatro y deportistas, no es sino un motivo de confraternidad entre la grey del arte y los que poseen la habilidad de introducir la pelota en el arco, hacer cruzar el disco al que menos chance tiene a veces. O el que, sin ser ya artista, lo fué en sus buenos tiempos, como el ilustre olímpico Nazzasi, que lo ubicamos hoy en "El nombre clave", trayéndolo de los barrotes de la Caja del Parque Hotel a los casilleros del tablero.

La descripción de Horizontales y Verticales es concisa. Suficiente para los conocedores del mundillo artístico y deportivo, pero no para los novicios. No se preocupen estos últimos. Nuestro interés es que todos los lectores tengan alguna posibilidad, y sin llegar a descifrar claramente las palabras cruzadas, les prometemos para la edición próxima aportar las ideas que faciliten la labor de los no entendidos.

LOS PREMIOS

La firma anunciadora ha establecido los siguientes premios para los lectores cuyas cartas sean extraídas del sorteo a realizarse oportunamente:

1º Una lata de 5 ks. de yerba
2º Id. id. 2 y 1/2 id.
3º Id. id. 2 y 1/2 id.
4º Dos paquetes de 1 kilo.
5º Id. id. id.
6º Id. id. id.



6 HORIZONTAL



7 HORIZONTAL

8 VERTICAL

PROBLEMA NUMERO 2



EL PLAZO

Dos semanas tienen los "tableristas" para llenar el problema Nº 2. Con la publicación de hoy pueden ir palpitándose los nombres y escribirlos con lápiz. En la edición venidera saldrá otra vez el tablero Nº 2, que deberá ser remitido a más tardar el lunes 23 hasta las 11, a: CINE RADIO ACTUALIDAD, "El Tablero Popular" Juncal 1376. Montevideo.

HORIZONTALES

1. Actor y libretista de una emisora de la calle Olimar. — 3. Cantante de boleros. — 6. Apellido de un actriz y cancionista argentina. — 7. Nombre de pila de una actriz radioteatral uruguaya. — 11. Iniciales del golquiper titular de un cuadro de fútbol uruguayo. — 12. Apellido de un actor teatral argentino. — 13. Elemento de acero empleado para oir discos. — 14. (EL NOMBRE CLAVE: Nazzasi) — 17. Apodo de un festejado personaje uruguayo director de una troupe. (Vea la clave gráfica). — 19. Apellido de un conocido director de orquesta típica local, cantor. — 20. Expresión que significa que fué.

VERTICALES

1. Nombre de pila de un viejo actor yanqui (cow boy). — 2. Quinta nota de la escala musical. — 4. Club deportivo-social con sede en Colón. — 5. Nombre de pila de una joven actriz argentina. (Vea la clave gráfica). — 7. Primero del binomio de cómicos argentinos que tuvieron una larga actuación. — 8. Prestigioso actor uruguayo, director de un conjunto. — 9. Iniciales del ex cantor de Javier Cugat. — 10. Iniciales repetidas del nombre y apellido de una joven actriz argentina. — 13. Apellido del insider izquierdo del C. A. River Plate local (ver la clave gráfica). — 15. Ritmo perteneciente al jazz. — 16. Cuarta nota de la escala musical. — 18. Segunda nota musical.

CUPON

"CINE RADIO ACTUALIDAD"
"El Tablero Popular"

Envío la solución del tablero Nº 2.

. . . .

(NOMBRE O SEUDONIMO)

. . . .

. . . .

(DIRECCION)



RUBEN CARAMBULA HACE SUYA LA FRASE DE HEINE

UN MIMETISMO MUSICAL QUE ASOMBRA EN SU ARTE LIMPIO Y DIGNO

Su audición "RITMOLANDIA" es una relevación de talento creador

LA FRASE DE HEINE

RUBEN Carámbula, parece haber tomado para sí evidentemente, en una especie de apolíneo sacerdote del sonido, aquella frase con la cual Eduardo Heine quiso perpetrar gráficamente el maravilloso poder de expresión de la música, idioma este magistral y sublime, que le hiciera escribir aquella sentencia que resume en sí la enorme y eterna potencia de expresividad que tiene ésta en todas y en sus múltiples formas sonoras: "Donde mueren las palabras... nace la música".

SU MIMETISMO EXTRAORDINARIO

Días pasados, fuimos espectadores de una de sus audiciones intituladas "Ritmolandia", que se propalan en la fonoplatea de "Radio Nacional" los días martes y viernes a las 19 y 35 horas. Francamente que, salimos un poco asombrados de la facilidad, del dominio, del buen gusto, hasta del sentido plástico que tiene este hombre para sus "desdoblamientos musicales", en 30 minutos amenos y ágiles que nos hicieron admirar su mimetismo sonoro tan perfecto.

TALENTO Y CREACION

Porque evidentemente, en torno a lo que hace Rubén Carámbula, hay dos cosas evidentes y justas: talento y creación. Talento porque su vastísima cultura musical aparece patentizada minuciosamente en su prodigalidad admirable, y creación, porque Rubén Carámbula hace desfilar diseños "suyos", que, en la variada vida de la música, van apareciendo ante el espectador con algo de ese sentido de Walt Disney, poeta, como es sabido, en ese camino de amalgamar la estética del color, la música y el movimiento.

MIMETISMO LIMPIO PURO

Otro de los aspectos tan interesantes de la personalidad de Rubén Carambula, es que su labor está encuadrada en clima limpio y digno: sus audiciones, amén de tener un sentido ameno, tienen también algo de didáctica, ya que el espectador se pregunta y admite al cabo también, lo que puede la disciplina y la cultura musical puesta, como en el caso de este extraordinario valor, al servicio de eso que podríamos llamar "arte de los sonidos", ya que es evidentemente arte lo que nos brinda Carámbula con sus estampas gauchas, con su personaje carioca, con su Pintín Castellanos, con su "Abuelito Pascual", con sus cuentos, y con su armónica admirable.

ASOMBRO LA PETREA RIGIDEZ DE NUEVA YORK

Así es, un poco apresuradamente dibujada, la fuerte personalidad de Rubén Carámbula, que ahora deleita a grandes y chicos con su audición "Ritmolandia" desde la fonoplatea de "Radio Nacional", luego de haber conmovido un poco la pétrea rigidez de esa imponente ciudad de cemento y audacia que se llama Nueva York, un poco con el álbum musical de sus creaciones, otro poco con su arte personal y digno, y otro poco con ese mundo de cosas casi inverosímiles que nacen en su armónica.

***

CANARO Y NEGRETE

Cuando Canaro estuvo en Montevideo, hubieron ciertas "agarraditas" fuertes con J. Negrete. "Pirincho" dijo entonces que "la venganza era el placer de los dioses" y esperó la ocasión para quedar "mano a mano" con el apuesto "charro".

Ahora se ha empatado el partido, ya que "Pirincho" ante una sugerencia para filmar "Luna de miel para tres" ha dicho que "no va", con lo cual devolvió al charro la igualdad en el score "que le dicen".

LAS "COPUCHAS" DEL AMBIENTE

—La primera es gorda.
—Para empezar, es bueno que sea robusta.
—Robusta lo es.
—Entonces, menos grasa y al grano.
—Me dijeron que "Jaimecito" se vinculará a nuestro ambiente.
—¿Quién es "Jaimecito"?
—Jaimecito Yankelevich.
—¿Por dónde comenzará esa vinculación?
—Me dijeron en voz baja que será por una onda de números bajos.
¿La levantará entonces?

—La marchita camina.
—¿Qué marchita?
—"Paso al Deporte".
—No sea irrespetuoso che que es de Canaro.
—No soy irrespetuoso. Digo solamente que camina.
—¿Y hacia dónde camina: pá atrás ó pá alante?
—Esta camina "pá alante". La empuja Valentini.
—Diga, diga, diga.
—Parece que se nos va a Londres.
—¿A qué?
—A intervenir en los Concursos Olímpicos.

—Marianito Mores estuvo en Montevideo.
—¿Con gafas, che?
—No, esta vez sin gafas.
—¿Y dónde paró?
—Cerca de un parque que tiene un lago y donde van todos los novios románticos.
—¿Y tiene también un puente?
—El mismo.
—Ya sé dónde es, entonces. Pero... ¿a qué vino?
—Menos pregunta el creador, hijo mío.
—Sí... ¿Pero a los lectores qué le decimos?
—Que ya está de regreso también.

—¿Sabe usted cuál es el "hobby" de Héctor Mauré?
—Supongo que cantar.
—Eso es obligación. O también vocación.
—¿Comer mucho, entonces? ¡Está tan gordito!
—Eso tampoco.
—Pero che... ¡Entonces páseme la pelota de una vez!
—Muy bien. A Mauré le gusta el lugar verde y solitario donde crecen los yuyitos. El pastito suave. Y donde las gallinitas anuncian la mañana.
—¿El campo?
—Ahora sí tiró derecho al arco.
—¿Y practica ese "hobby"?
—Ahora no. Pero llegará un día en que Héctor Mauré se hará chacarero.

El Copuchero.

CALMA CHICHA

La euforia del Carnaval ha producido en verdad calma chicha en nuestro ambiente.

El radioteatro, especialmente, restringido ya por las causales conocidas se ha restringido aún más con las carnestolendas, por lo que cabe esperar que el reinado de las mascaritas pase para que la radio retome su ritmo normal.

"RADIO CARVE" ACELERADA

La emisora que está ahora en Mercedes a la espera del edificio propio que le de su condigna jerarquía, aprovechará la estadía en nuestra ciudad de muchos astros de la música y la canción.

A tal efecto, los mismos desfilan y seguirán desfilando, por el micrófono de la emisora que ha impuesto la jerarquía clásica de su "ronda de astros".

HOY TERMINA MAURE

Hoy termina su actuación en nuestro medio, el vigoroso y emotivo cantor Héctor Mauré, que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Al finalizar su nueva actuación, corresponde decir que la misma ha ratificado las extraordinarias virtudes de éste para el ejercicio de la canción, que, como es sabido, lo destacan personalmente como uno de los mejores cultores contemporáneos de la misma.

AUMENTA TIRAJES EL DISCO LOCAL

Es esta una auspiciosa constatación que hemos venido observando en torno a la grabadora nacional cuya marca es por todos conocida.

El tiraje de sus últimas grabaciones ha sido aumentado, en una prueba evidente de que aumenta el prestigio y cotización del disco uruguayo, y es un signo reconfortante de una industria que le es sumamente necesaria a nuestros compositores, autores y orquestas.

EL "HIMNO AL TRABAJO"

Nos consta que una prestigiosa difusora de nuestro medio, está estructurando un nuevo programa, que contaría, como motivo básico, con un concurso en donde se elegiría "El Himno al Trabajo".

Fiel a la consigna de "producir y producir", este nuevo y constructivo programa, sería anunciado a la brevedad por la difusora que mencionamos.

"POR NINGUNA CAUSA DEJARE LA PANTALLA"

expresó HUGO DEL CARRIL

HUGO DEL CARRIL es un triunfador en toda la línea. Alguna vez, a propósito de un reportaje que se le hiciera, el cotizado galán-cantor expresó:

—A esta altura de mi vida, puedo declarar una cosa: he alcanzado todo cuanto deseaba.

Hace de esto muchos años. Hugo aún no había expuesto sus aptitudes a las pantallas aztecas y le quedaba aún mucho camino por trillar, siempre en esa interminable secuela de triunfos que es su carrera de artista.

En el muchacho sencillo que alentaba entonces y aún hoy alienta su personalidad de actor culto y triunfador, la frase máxima: **"estoy satisfecho"**, no era difícil de decir; Hugo, a esa altura de su vida (recordamos que fué poco después de filmar **"La piel de Zapa"**) había logrado fortuna y fama; cariño positivo en los públicos de América; alta cotización de su personalidad de cantor y galán cinematográfico. Y, a través de su fortuna, se había adjudicado los placeres muchas veces soñados. Había comprado las pocas cosas que a veces a uno le faltan para ser totalmente feliz. (Por supuesto que esto no tiene nada que ver con los sentimientos ni sus derivados. Estamos refiriéndonos a cosas materiales: un gran auto, un yate, caballos de carrera, o etc.; algo que uno ha deseado tener durante toda su vida).

Pues Hugo lo había alcanzado ya. Y en su corazón sencillo y bondadoso, sintió que ya estaba todo dicho. La felicidad era plena.

MEJICO..

Pero luego de eso, ¡cuánta agua corrió bajo los puentes!

Hugo del Carril ingresó a las pantallas mejicanas, donde fué un suceso de los de verdad; acentuando su modalidad para el canto, durando su pasta de actor, los directores de aquel gran país sacaron de Hugo mucho más jugo del que él había mostrado antes. Y así, aunque al mismo Hugo le haya costado decirlo, una vez más habrá podido expresar: "Hoy si he logrado todo lo que deseaba".

Pero Méjico no sólo hace justicia —varios son los casos a nombrar— respecto de las cosas del cine, con los hombres que valen, sinó que incluso, por la esplendorosa técnica que poseen los estudios aztecas, elevan la mira de los artistas y les pone en movimiento sus propias alas.

Así es que un buen día —sin que nos asombráramos mucho, porque de la carrera triunfal de Hugo del Carril hay que esperar todo — nos enteramos que el cotizado galán estaba en vías de convertirse en director de películas.

Surtía efecto la magia de los "sets". Y la difícil empresa iba a ser emprendida por un hombre que hasta ahora nunca había fracasado en nada de su carrera de artista.

LOS FALSOS RUMORES

De ahí, en adelante, fue cosa de ponerse a oír. Ya parecía cosa resuelta, que Hugo del Carril se separaba de las pantallas como intérprete. Ya parecía hecho, el que el galán rioplatense dejara de cantar, para sumarse a la pléyade de directores y nada más.

Los rumores crecieron, como suelen crecer. Ya es cosa vieja.

"El hecho de que sea productor y director de mis futuros films, no quiere decir que haya pensado siquiera en dejar de cantar o de actuar.



El celebrado galán-cantor niega rotundamente los rumores de que cambiaría el oficio de director por su carrera de actor

Llegó a nuestros oídos la afirmación de que Hugo del Carril había jurado o poco menos que estaba aburrido de las cámaras como intérprete. Que estaba cansado de cantar. Que no quería ser dirigido nunca más... sino que por el contrario, ahora quería ser él quien se dedicara a dirigir actores.

La última versión del hecho, tan bonitamente deformado, fué la siguiente:

"—Si no puedo dirigir películas, me retiraré del cine para siempre".

Todo esto se atribuyó a declaraciones del astro.

Pero ahora, estamos en condiciones de manifestar que todo aquello no pasó de "cháchara" barata. Y aquí están ahora las verdades "contantes y sonantes".

¡COMO HA



¡HACE siete años pensaba yo que el cine hollywoodense era el más perfecto del mundo! Recuerdo que me veía hasta cinco películas al día, trasladándome de las salas más lujosas hasta las más humildes... Pero ahora, confieso, son muy pocas las películas que considero dignas de ver". Así se expresa, al comienzo de su artículo, el periodista neoyorkino Max Arnold, quien prosigue luego haciendo estas jugosas consideraciones que traducimos para nuestros lectores:

"Hollywood vive de lo prestado. Se ha vuelto demasiado rico, demasiado perezoso y demasiado alejado de la persona corriente"... —dijo el famoso productor San Goldwyn, y dió medio a medio en el clavo.

Los norteamericanos adoraban sus películas, pero la guerra les ha madurado. Algunos siguen con el "hábito cinematográfico" y van al cine todas las semanas, no importa lo que les toque ver. Pero las protestas se van haciendo cada vez más sonoras. La quinta de las más poderosas industrias de los Estados Unidos—la industria cinematográfica— descubre que el público ya no se traga cualquier cosa...

La guerra pudo proporcionar grandes películas y la mayoría fueron mediocres, contando un edilio de dos, que se conocían en una fugaz licencia de cuarenta y ocho horas, o presentando episodios de propaganda. De la boca de Margaret O'Brien, por ejemplo, salieron tremendos discursos sobre la intolerancia, los prejuicios, la injusticia... Esas conferencias resultan siempre aburridas, ¡pero indignan cuando las pronuncian labios infantiles, como en este caso!

HOLLYWOOD SE ENFRENTA A GRAVES RESPONSABILIDADES

Cuando retornaron los soldados, los actores se convirtieron en verdaderos ídolos. Antes eran muy populares, pero ahora, después de haber vestido uniforme, se les profesaba veneración.

Era esencial que se les destacara en grandes papeles. Pero, ¿qué pasó? A Robert Taylor lo pusieron en "Corrientes Ocultas", una película confusa, en la que el protagonista quiere enloquecer a Katharine Hepburn y hasta trata de asesinarla. ¿Cómo pudieron situar a un tan buen actor en ese poco lucido papel?

¿Y qué decir de Clark Gable? Su "Aventura" junto a

LAS TIJERAS DE LA CENSURA HACEN APARECER MUCHOS FILMS TRUNCOS Y DESMADEJADOS...

Ahora hay que mostrar curvas exageradas para ser atractivas. (Ilustra, graciosamente, el ejemplo Evelyn West)

CAMBIADO HOLLYWOOD!

ɪreer Garson fué todo un fiasco. Es cierto que tanto Clark como Taylor sirvieron abnegadamente a su país y no pretendían que sus hazañas fueran fuente de propaganda. Pero se merecían que les ubicaran en mejor forma.

Se hizo luego una buena película, "Días sin huella", con Ray Milland, que actúa en forma sorprendente. Pero un final débil quitó mucho de los méritos del film. Cualquier persona con cinco sentidos sabe que un alcohólico consuetudinario no se reforma de la noche a la mañana, sólo porque sufrió una terrible experiencia. El alcoholismo es una enfermedad y se trató como tal, para luego darle un disparatado "fin feliz" que dejara contentos a los protagonistas y al público. Pero el público se defraudó: ¡ya la gente no se traga una fábula cualquiera!

LAS "GLAMOROSAS", LA CENSURA, EL AMOR...

Las "glamorosas" han de lucir sweater, aunque debajo se oculten hábiles rellenos. Para que se consiga un determinado efecto, se deforma la apariencia normal de una adolescente... ¡Ahora hay que mostrar curvas exageradas para ser atractivas!

Las tijeras de la censura exigen que se corten aspectos que quitan realidad a muchos problemas que aparecen truncos y desmadejados.

La pasión inspira escenas muy fotogénicas. Por eso se toma ingrediente principal en los temas amorosos. El compañerismo, el afecto, el respeto mutuo, son factores indispensables del amor real, pero que están demás en el cinematográfico. Además, en el cine, el amor parece ser privilegio sólo de la gente joven. Si los protagonistas tienen más de treinta años, ya su cariño toma, obligadamente, un cariz distinto; sirve para algún motivo cómico, sentimentalmente senil, o pasional simplemente. Si alguna vez Hollywood discurre filmar el más notorio idilio del siglo veinte, o sea, el de los duques de Windsor, que se enamoraron bordeando los cuarenta años, tendrán que poner como el príncipe de Gales —o sea, el rey que abdicó a la corona por su amor— a un actor de diecinueve años, mientras que Wallis Warfield Simpson tendrá que aparecer de quince... ¡De otra manera para Hollydood no hay amor!

SE REPITEN, UNA Y OTRA VEZ, LOS TEMAS

Hollywood parece hacer sus películas para interesar a la gente joven y se olvida que en el auditorio de un teatro se mezcla gente de seiete a setenta años! La influencia del cine se advierte en todas partes. Una autoridad en materia de belleza decía hace poco en una bullada conferencia: "La única influencia mala que impera sobre la belleza de la mujer es la que ejerce Hollywood. La exageración en la pintura de la boca y la deformación de los labios se copian de las películas...

James Montgomery Flagg, el famoso ilustrador que ha pintado a las más grandes bellezas de los últimos años, dice que el maquillaje que se aplican las estrellas de cine sólo consigue hacerlas artificiales".

La cantidad es otra enemiga de la calidad. Para hacer muchas películas, se repiten una y otra vez los mismos temas.

Cada nueva cinta hace recordar por lo menos a seis ya filmadas. Se pagan miles y miles de pesos por los derechos de una novela y luego el libro se cambia y se hace parecido a algún tema ya filmado.

Las "glamorosas" han de lucir "sweater", aunque debajo se oculten hábiles rellenos

Existe un público que se muere por las películas de misterio, policiales, escalofriantes. Hollywood olvida que los temas de Edgar Allan Poe podrían lograr cintas excelentes en ese género. Pero en cambio inventa las de tipo "Drácula", donde los trucos son absolutamente evidentes y las tramas resultan truculentas...

Por exigencia del maquillaje, todas las estrellas se parecen. Y a veces, hasta las voces tienen un ritmo mecánico que carece en absoluto de emoción.

No soy experto en dicción, en maquillaje ni en técnica cinematográfica. Hablo como un espectador cualquiera que asiste al cine y que paga su entrada...

Mr. Goldwyn tiene razón: le ha hecho mal a Hollywood ganar el dinero a montones. ¡La pereza sigue siendo la madre de muchos vicios!



¿Y qué decir de Clark Gable? Su "Aventura", junto a Greer Garson fué un fiasco



Robert Taylor, de regreso del frente, actuó en una película confusa: "Corrientes Ocultas"

REGRESO A SU TIERRA ANDINA, UNA GENUINA ARTISTA DEL FOLKORE CHILENO: SARA DEL ROSARIO

LA EXCELENTE CANTANTE ABANDONA NUESTRO PAIS, LUEGO DE UNA BRILLANTE SECUELA DE RECITALES

La expresiva y culta intérprete del folklore chileno, conversa con nuestro compañero A. J., con motivo de la visita de despedida que realizara a nuestra redacción, antes de partir de regreso a su patria.

EN varias oportunidades hemos debido ocuparnos de Sara del Rosario, esa expresiva y deliciosa cantante chilena que ha sabido traer a nuestro país las más positivas voces del cancionero autóctono trasandino.

Consagrada "Miss Radio Chile" en un concurso de trascendencia nacional, Sara del Rosario había estado actuando en las más importantes emisoras argentinas, cuando se presentó en Montevideo contratada para actuar en C X 14 El Espectador.

Traía las credenciales más caras a un artista extranjero: el elogio absoluto y unánime de la prensa crítica de cada lugar donde había actuado; de modo que su debut en nuestra ciudad fué ansiosamente esperado, cuando se anunció que una verdadera artista cultora del folklore, "una voz nueva, distinta, pura", ofrecería una serie de recitales para nuestra capital.

Su actuación fué un suceso y—como decimos al principio de esta nota — desde entonces debimos ocuparnos más de una vez de Sara del Rosario.

Su modalidad distinta, de verdaderos tintes nacionales chilenos, aunque dentro de una personalidad definida y firme, hicieron de Sara del Rosario la crítica obligada al elogio durante varios meses.

VUELVO A MI CHILE...

—Ahora debo volver...— nos dice Sara, que ha tenido la gentileza de acceder a nuestro pedido de una visita a la redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD, antes de abandonar el Uruguay. Y debo volver a mi Chile, pues hace ya casi dos años que he salido con contratos a actuar en diversos países y falto de mi tierrita...

Nótase en los expresivos ojos de la fina intérprete chilena, una halo de "saudades..." Precisamente eso: saudades; esa serie de cosas que quiere expresar la dulce palabra brasileña y que va desde la reminiscencia hasta la nostalgia, desde la resignación hasta la esperanza. Sara del Rosario, evidentemente, añora su tierra andina.

Acaba de cumplir una serie de brillantes recitales en la segunda ciudad uruguaya, Salto; en la fronteriza Rivera y luego en Santana do Livramento.

La prensa local elogia calurosamente a la cantante que hoy abandona nuestro país.

Brindó recitales en el Club Uruguayo de Rivera, en el Teatro de Verano de la misma ciudad; en ese culto centro de reuniones intelectuales que los salteños poseen con el nombre de "Horacio Quiroga", sala que se destina a los grandes concertistas y artistas de probadas condiciones que aciertan a pasar por la bella ciudad a orillas del Uruguay; actuó en el "Salao da Prefeitura" de Santa Ana, provocando una cálida demostración de afecto entre el público brasileño.

Hoy, con los lauros de su triunfal actuación en nuestra tierra, "Miss Radio Chile" se vuelve a su país.

A su condición de excelente artista, de probados méritos y de verdadera portadora del mensaje de voces nativas de Chile, a su persona llena de gracia e inteligencia, brindamos, desde estas páginas, el más cálido saludo de despedida.

Deseando sólo una cosa: que vuelva. Sara del Rosario es de las artistas que en verdad, aunque sea tarde, le hacen falta a nuestras radios o a nuestras salas teatrales.

EL BOYERO FIRMO EL CONTRATO MAS IMPORTANTE DE SU CARRERA

Fué contratado por CONDAL Ltda. prestigiosa firma de nuestra plaza comercial

DESDE hace un tiempo hemos venido prestando atención a las actividades de este popular animador Servando Ruíz, El Boyero, y pudimos comprobar que aparte de tener excelentes condiciones que ha demostrado en cuanta oportunidad se le brindó, es inteligente y activo y sumamente decidido. En el número anterior publicamos un reportaje; comenzó desde muy abajo y poco a poco fué adquiriendo renombre. Sólo, sin más medios que sus condiciones, fué escalando posiciones y llegó a presentar figuras famosas que actuaron en nuestro medio.

Con su conversación amable y su sonrisa, vino a nosotros y nos explicó el deseo de realizar un certamen de baile popular en Montevideo por la disputa del Campeonato Ríoplatense de Tango. Le dijimos que la idea no era mala haciendo las cosas bien. Decirle esto y decidirse a realizarlo fué todo uno.

Así es que en estos momentos todos los clubes de barrio, todos los bailarines de nuestra ciudad están enterados de este Campeonato Rioplatense de Tango y mientras en los barrios se aprontan para la contienda, El Boyero (Servando Ruíz) viene batallando con todo éxito. La prueba la tenemos en este gran contrato que termina de firmar, tal vez el más importante de su carrera.

La firma anunciadora es Condal Lda., prestigiosa en nuestra plaza comercial y no dudamos que al auspiciar con sus afamados productos el Campeonato Ríoplatense de tango, da al popular animador Servando Ruíz, El Boyero, una brillante oportunidad para que camine a paso firme a su consagración.



En la foto aparecen los señores representantes de Condal Ltda., El Boyero y el señor Bado, en momentos de firmar el contrato.

JUAN CARLOS CHIAINO DEJA MONTEVIDEO

Una franca actitud de compañerismo lo obliga a ello

BUENOS AIRES SERA AHORA LA META DEL PRESTIGIOSO GALAN DEL AIRE

EL último laudo dictado para las radiodifusoras en lo que concierne a las actividades radioteatrales, provocó como es sabido en algunas difusoras de nuestra capital una situación de tirantez que en muchas se resolvió en cambio satisfactoriamente, pero en otras produjoj situaciones embarazosas que a la postre perjudicaron a muchos actores y actrices, que, —al margen de lo vocacional y artístico — tenía, como es obvio en esas actuaciones, su básica fuente de ingresos.

✤

Nos referiremos ahora a una de aquellas situaciones que hasta ahora se le venía "estirando" pero que finalmente ha hecho crisis, y es la que menciona al actor Juan Carlos Chiaino, que, como es sabido, compartía junto con la actriz Blanca Burgueño los primeros planos de la compañía radioteatral que con tan evidente y amplia sintonización éstos mantenían por la onda de "CX12 Radio Oriental" de Montevideo.

✤

Y al decir crisis mencionamos la base de ella: a Juan Carlos Chiaino se le ofrecía, por parte de la dirección artística de esta emisora, reiniciar las propalaciones radioteatrales en la nueva temporada, sobre la base de un elenco de 8 actores, ya que aducía esta emisora que no podía hacer frente a los sueldos de una compañía de 12 actores, en virtud de los fuertes ingresos que sobre ella pesarían de acuerdo con el último laudo dictado al efecto

✤

Juan Carlos Chiaino, luego de analizar y estudiar la nueva situación, tomó la decisión de que daremos cuenta: en la imposibilidad moral de desairar a todos sus compañeros no pudiendo conseguir la total contratación de éstos para su elenco, decidió dejar nuestra ciudad, para trasladarse a Buenos Aires, en donde sus dotes de actor le abrirán seguramente pronto camino y hacia donde han llegado ya las elogiosas referencias que supo ganar durante su actuación en nuestra sintonía.



✤

Culmina de tal forma una situación que no deja de ser embarazosa y que Juan Carlos Chiaino, en actitud compañeril, ha resuelto de una manera que deja a salvo su espíritu solidario, deseando nosotros, por nuestra parte, que su próxima vinculación con la radiotelefonía argentina le depare los mismos éxitos obtenidos en nuestro medio, en donde, junto con Blanca Burgueño y Ramiro Lacoste, concitó sin duda alguna uno de los más amplios márgenes de sintonización en su modalidad.

RITMOLANDIA

"VACA QUE CAMBIA E' QUERENCIA..."

Así podríamos decir si quisiéramos prejuzgar ligeramente, al comprobar que Romeo Gavioli ha dejado "Radio Carve" (algo así como la casa donde se crió) para ubicarse en "Emisoras Norton".

Sin embargo, en honor a la verdad, y dejando de lado el precepto gaucho de Martín Fierro, corresponde destacar que la contratación de Romeo y su orquesta "costó mucha plata", y que a la vez que cotiza justicieramente al gran creador de melodías da la pauta de un nuevo potencial de nuestro broadcasting, en este caso, la dinámica emisora dirigida por el señor Gabino Curcho.

GLORIA Y LA VESICULA

Cuando nosotros vimos a Gloria Marín de cerca estuvimos de acuerdo en que era una morena deliciosa, física y espiritualmente: fina, delicada, hermosa, simpática, y con una sensación de elegancia en cada una de sus actitudes. Y nos llamó mucho también la atención "lo bien que le quedaba su palidez".

Ahora nos encontramos en cambio que aquella "palidez tan bien ubicada", respondía a reflejos hepáticos, lo cual indudablemente ha venido a poner un poco de empirismo en el recuerdo que nos había dejado la dulce y un poco tibia morena.

EL URUGUAY, PRIMER PRODUCTOR DE "DERECHOS"

No hace mucho tiempo por cierto, una revista argentina especializada, publicó un "gráfico" de las recaudaciones autorales del tango en las Américas. Dos cosas sorpresivas nos llamaron la atención: el hecho de que Méjico figurara en blanco sin girar un solo centavo lo cual demuestra que los que han ido a cantar a Méjico deben de haber cantado "sones guaztecos" o algo parecido; ¡y, en segundo término, la comprobación de que era el Uruguay el país de América que había sido el mayor tributario de "derechos de auto" para "Sadaic".

De esto deben tomar cuenta las orquestas argentinas, que, (hechas las salvedades conocidas) muy poco o nada se preocupan de incluir páginas uruguayas en sus repertorios.

Aunque fuera por aquello de "amor con amor se paga".

¿Estamos?

¿Y LAS PAGINAS URUGUAYAS?

En Buenos Aires se presentará un proyecto legislativo, por el cual todas las orquestas argentinas deberán ejecutar un 75 % de páginas vernáculas. En nuestro medio, pese a que mucho se ha luchado por reivindicar lo local, y salvo honrosas excepciones, las orquestas uruguayas no parecen dar mucha ubicación en sus repertorios a las páginas ídem.

Nos parece que esto debería corregirse.

"CANDOMBERO" CRUZARA EL CHARCO

El resonante candombe de Carvalho, que es a la vez resonante triunfo también de Luis Caruso y su conjunto, amén de haber monopolizado ya el canturreo popular de todo Montevideo, parece que viajará también hacia la vecina orilla.

Se nos dice, al efecto, que una prestigiosa editorial argentina, está interesada en difundirlo en aquel medio.

ACTITUD INJUSTA PARA CON ELVIRA RIOS

Se ha hecho público el hecho de que en Mar del Plata, la concurrencia silbó a Elvira Ríos, durante la exhibición de la película "El tango vuelve a París".

En verdad que causa sorpresa esa actitud extemporánea e incorrecta del público de Mar del Plata, máxime tratándose de quien, como Elvira Ríos, amén de exquisita intérprete del bolero, es [illegible] mujer que [illegible] y considera[illegible] quienes [illegible]

LOS "EJES" GANARON UN IMPERIO

Los "ejes" con los cuales el gordito y dulce Tormo (así dicen las chicas) ganó la batalla de la popularidad, acaban de conseguir un imperio.

En efecto: la ya famosísima canción "sin grasa" de Atahualpa Yupanqui, acaba de ser grabada por Imperio Argentina.



SI UD. ES PEDRO ES "PIERROT"



ESTA aseveración tiene su por qué. No es un capricho nuestro. El escritor chileno Ernesto Vilches A., autor de la llamada "Historia de las palabras" descubrió que el castellano heredó del francés el nombre "Pierrot" y éste del italiano "Pietrolino", simple diminutivo de Pedro. El primer "pierrot", el personaje de la comedia italiana, ingenuo y cándido, eterno enamorado de Colombina, se llamó, pues, Pedro.

Es un deber, por consiguiente, que usted, señor, que nos lee (si por casualidad existe algún señor que se ocupe de entretenerse con "**Varieté**") si lleva aquel nombre, se difrace inmediatamente de "Pierrot".

Vístase ahora mismo de camisón largo, cerrado en la parte anterior con una hilera de grandes botones negros, sombrero puntiagudo y puesto de lado, las mangas anchas y largas y "enharínese" bien la cara. Entonces sí, hará honor a su nombre.

¡Y que se divierta, señor Pierrot... señor Pedro!



¡U! RA! RA!

(ZAMBA - CANCION)

De Lalo Etchegoncelay y Héctor Sapelli

Alegría, alegría muchachos!
Las lianas anuncian llegó el carnaval!
Arlequín con Pierrot y Colombina
hoy visten de nuevo el eterno disfraz.
Y el Dios Momo que vive contento
nos da en un momento su mundo feliz.
Y ya estamos en Carnaval,
y la clave es reír... reír!
Vengan todos con la comparsa
y cantarán así:

II (Refrán)

Iu! rá! rá!
Iu! rá! rá!
Por Dios Momo
viejo Rey del Carnaval!
A reír...
a olvidar!...
que una sola vez al año
—una sola—
es Carnaval.



¡OTRA VEZ CARNAVAL!. Tango de Di Sarli y García Giménez



Dice un colega porteño:

"**En losestudios que posee Emelco en Martínez prosigue con ritmo muy intenso la filmación de "El tambor de Tacuarí", bajo la dirección de Carlos Borcosque".**

No podía ser de otra manera que "con ritmo intenso", sabiendo que en la película de marras, su joven protagonista Juan Carlos Barbieri, toca el tambor.

Ernesto Márgara "SE CONFIESA"





SABEMOS que Ernesto Márgara no es su verdadero nombre. ¿Por qué eligió ese seudónimo y cómo se llama en realidad?

—Mi verdadero nombre es Aníbal Passione Silva... En cuanto a "Ernesto Márgara" nació hace muchos años, cuando apenas era un sueño más en mis aspiraciones futuras. Está formado por el masculino del nombre de mi madre, Ernestina, y por el sobrenombre de Margarita, como se llamará algún día mi hija.

—¿Desde cuándo escribe para radioteatro?

—Esa faceta de mi actividad corresponde por entero al Uruguay. Había hecho muchas cosas antes, modestia aparte. Pero escribo episodios radioteatrales desde que decidí radicarme en Montevideo, hace dos años.

—¿Y cuáles son esas "otras cosas", si puede saberse?

—Bueno, de todo un poco... Para empezar por lo más prosaico, soy perito mercantil. Y luego, ya decididamente en el terreno artístico, profesor de teoría y solfeo, y piano; maestro de declamación; poeta, de a ratos; charlista; comentarista de cine; y... Sigo?... Me gusta tan poco hablar en primera persona.

—Díganos entonces algo acerca de sus gustos y preferencias. El público está siempre ansioso por conocer detalles característicos de quiénes saben conmoverlo o interesarlo...

—Gustos personales, eh? También de todo un poco... Los niños, en primer término. Por el hecho de que constituyen para mí el afecto más sincero de mi vida, siempre me he sentido un poco padre de todos los niños del mundo...

—Caramba!?... Y, hay alguna explicación "lógica" para eso?

Comprendo que pueda parecer sorpresivo... Pero tiene su explicación: desde los ocho años hasta los veinticinco, estuve en contacto con el Teatro Infantil Municipal "Lavardén", en Buenos Aires. Pasé allí por varias etapas: fuí alumno, ex - alumno, encargado de útiles, empleado administrativo, maestro sustituto y hasta compuse varias canciones de índole infantil para el repertorio de esa casa de estudios.

—Ahora sí... Media vida junto a los niños constituyen toda una "lógica" explicación.

—Media vida. ¿Quién le dijo que voy a vivir solamente cincuenta años?

—Ha encontrado atractivos en este mundo como para desear vivir más tiempo?

—Claro que sí... Por más que se sufra, —y podría hablarle con alguna experiencia sobre eso—, la vida siempre es hermosa... Mire, deduzca usted mismo por mis otras "debilidades": me gustan, además de los niños, las palabras dichas a media voz junto al mar por las noches... acompañado claro está. Y las puestas de sol. Y la buena música, no importa que sea clásica o popular mientras consiga emocionarme. Y los versos de Federico García Lorca. Y de Gabriela Mistral... Y Bette Davis o Ingrid Bergan, en el cine. Y Claude Rains. Y Paul Muni... Y las acacias... Y el color azul - celeste. . La femineidad en la mujer y el sentido de la amistad en el hombre... ¿Es suficiente?

—Bueno, nosotros diríamos que sí... Quién sabe cuál es la opinión de los oyentes. Y a propósito, algo que hemos oído a menudo... ¿Por qué su actuación musical se ha limitado a algunas intervenciones en "Música Popular", si sabemos que puede ser tan buen pianista y compositor como libretista?...

—"Exigencias de programación", como diría algún director artístico... Cuando llegué al ambiente radial de Montevideo ofrecí todo lo que podía hacer. Y como me pidieron que escribiera, principalmente...

—Muchas satisfacciones en ese sentido, verdad? Recordamos que "Encrucijada", allá por julio del año pasado, fué una verdadera revolución en el radioteatro local.

—Así es... El público comprendió el esfuerzo que realizamos con Carlos Tolve, que fué, justamente, el director que necesitaba la obra. Además, en ese mes —y olvídese por un instante que soy modesto—, tuve la satisfacción más grande de esta permanencia mía en Montevideo: escribía simultáneamente esa pieza en Radio Carve, donde también preparaba algunas audiciones de otra índole. Adaptaba para la compañía de Pedro Martínez Lombart, en El Espectador, argumentos cinematográficos, y colaboraba con otros autores uruguayos en la audición "Sueño del Cancionero", en la misma broadcasting. Y por último, intentaba ensayar el género humorístico en los programas de Yerba Cisne en C X 32.

—¿Todo un record, eh?... Por lo visto, luego de escucharlo con tanto entusiasmo nos parece innecesario pedirle una opinión acerca de cómo lo han tratado por esta tierra de Artigas?

—No amigo cronista, todo lo contrario; nunca me cansaré de repetirlo... Llegué a Montevideo en los primeros días de enero de 1946, conociendo a 4 o 5 personas. Hoy, que estoy vinculado a varios ambiente, además del radiotelefónico, puedo decir una verdad rotunda: todavía no he tropezado con una persona mala en el Uruguay... Con mi agradecimiento va implícita también mi admiración y mi respeto.

—¿Y proyectos para el futuro?

—Ah, muchísimos... Radioteatro otra vez, por su puesto. Interpretaciones de música folklórica al piano. Adaptaciones de mis radio novelas para las emisoras argentinas y cine..., sí, no me mire usted de ese modo: argumentos cinematográficos.

—Este.... no, nuestro asombro era porque con tanta actividad... y, bueno, esa estatura...

...Y sonriendo con su personal simpatía, Ernesto Márgara nos dice sus últimas palabras:

—Por algo será que vamos por el mundo "repartidos" de esta manera A galán nunca he aspirado.

EL CARNAVALITO "EL NORTEÑO"

Queremos destacar en nuestra página, la aceptación popular que viene teniendo el carnavalito de Mores y Canaro intitulado "El Norteño", en una orquestación brillante del conjunto del veterano "Pirincho".

Es uno de los mejores trabajos, que ha llevado en estos últimos tiempos al disco la orquesta de nuestro fecundo compatriota.

SOBRE "PELOTA DE TRAPO"

Como se ha noticiado que Armando Bo protagonizará próximamente una película intitulada "Pelota de Trapo", debemos noticiar que la misma no tiene nada que ver con el tango que los compatriotas Imperio, Gavioli y Soriano y que todo obedece nada más que a una fortuita coincidencia.

HABLO EL POETA OSCAR JARA AZOCAR

EN la audición radial "Espacio de América", el poeta chileno Oscar Jara Azócar, refiriéndose al movimiento intelectual del momento en su país.

Destacó entre los nuevos poetas, la personalidad de Angel Pizarro Rojas, que empieza a definirse con singular relieve, entre los más modernos de la hora actual. Dijo que sus versos nacían para perdurar y que a pesar de su forma acentuadamente intelectual, denotaban por su emoción al poeta de verdad.

Se refirió al folklorista chileno Oreste Plaht, ya bastante conocido y vinculado a los diferentes países de América por su obra enjundiosa y meritoria, que empezando en la Universidad del Estado, se esparce hoy día con justo reconocimiento por todo el continente. Hizo un elogio especial a la última obra de este fervoroso folklorista, recientemente editada por la Universidad: "Aspectos infantiles populares del Folklore chileno".

En un estudio breve, habló de los escasos libros para adolescentes, para situar al poeta y novelista Jacobo Danke, en esta nueva forma de expresión que le ha dado un nuevo y firme triunfo con la publicación de "Hatusime". Después de 12 libros publicados, Danke entrega esta novela ambientada en torno a la vida del scout y que siendo del ambiente chileno, como él lo quiso realizar, no dejará de emocionar a los que la lean, aún estando fuera de él, porque tiene junto a sus páginas encendidas de aventura, otras tan tiernas, como aquellas diáfanas y humedecidas de "Corazón" de Amicis.

Jara Azócar, nos dió a conocer un cuadro de la novela de costumbres nativas, "El Maestro Ciruela", que tanto por el fondo y la forma, con que se desenvuelve el tema, —de mucho interés y pocas veces abordado— tendrá, indudablemente, su autor Oscar Martínez Bilvao, un puesto de honor en la literatura nacional.

Leyó a continuación algunos versos de libros y poetas que hacen noticia intelectual bajo el cielo de Chile: "Voz en el Templo" de Aleda del Monte, "Intimo Túnel", de Antonio de Undurraga y "La Nave Tornasol" de Victoria Barrios.

Nutridos aplausos premiaron esta interesante disertación de Jara Azócar en la tribuna de difusión cultural y de confraternidad americana que dirigen el Dr. Ignacio de Soria Gowland y nuestro compañero Hugo Byron.

VIDA Y MUERTE DE *Eduardo Depauli*

RESUMEN DE LO PUBLICADO

EN el Carnaval de 1907 nace Eduardo Depauli, quien ya a los 7 años conoce el dolor de perder a su madre. El chico se cría en un ambiente de libertad, hasta que tiene que ganarse la vida vendiendo caramelos. Como además posee buena voz, se hace famoso como cantor en el Parque Rodó. Crece el muchacho y luego comprende que la mejor forma de ganarse la vida es trabajando de vidriero. Integrando el elenco de "Palán Palán", Depauli se dirige a Aiguá para actuar. El triunfo rotundo moverá a Eduardo a permanecer en el popular conjunto y en el carnaval de 1931. El éxito lo empuja a una empresa arriesgada: radio, donde quedará como locutor. Más tarde, Eduardo realiza su primera aventaura radial: el "Consultorio Jocoso". Entre muchas figuras de real valor, brillará empero Eduardo y durante el año 1931, se impone su simpatía. Así entra el futuro "Frégoli" al año 1932, año decisivo, pues en él consolidará un verdadero prestigio en el Río de la Plata. Así entra Eduardo al año 1933. Su arraigo comienza ya a manifestarse en hechos de real magnitud.



El 2 de agosto de 1933 Depauli es aclamado por cinco mil personas

YA anotada la cifra —5.000 personas— y afirmándonos en el recuerdo de aquella gran jornada vivida por Eduardo Depauli, podemos decir que eran más, muchísimas más de cinco mil personas. Pero entremos a explicar los motivos de esta demostración de simpatías, la primera que hacía el público radio - escucha a un artista radial. Hacía dos meses que Depauli actuaba en Radio Rocci y su popularidad iba en constante ascenso. Depauli sentía la gravitación de su popularidad en mil demostraciones. Pero eso no le alcanzaba. Quería hechos. Quería ver de cerca a su público. Las cartas y regalos, eran para E. Depauli, demostraciones anónimas. El quería sentir de frente la fuerza que había arraigado su simpatía, e ideó la forma. A esa altura de su carrera el personaje que más utilizaba era Don Nicola Paparulo. Pues Don Nicola Paparulo cumpliría años el 2 de agosto. Anunciaría profusamente la fecha. Haría un desfile artístico, con los elementos de la estación, y una gran tómbola gratis. Listo el plan "in mente", lanzó la idea al espacio y esperó. Pero lo que no esperaba él ni remotamente fué lo que pasó esa noche. La audición para festejar el cumpleaños de Don Nicola estaba programada para las 22 horas, pero ya en la tarde había gente en el estudio. Pasadas las veinte horas ya estaba la casa de Radio Rocci totalmente llena de gente, a las 21 horas, la casa y el frente hasta la acera de enfrente, pasando los tranvías y ómnibus con gran dificultad. Faltaban pocos minutos para las 22 horas y ya era imposible pretender llegar a Radio Rocci. Humberto Nazzari, que actuaba en la audición, llegó a los estudios porque una vecina de la manzana lo conocía y le permitió pasar por la azotea. Gerónimo Yorio, que aún hoy lo recuerda, tardó una hora y cuarto en llegar de la calle Morales al estudio. Todos los que participaron en la audición, Adolfo Mondino, las Hermanas Ferulano, José Soler, Juan Casella, y otros, llegar, llegaron al estudio; pero por la forma que llegaron jamás podrán olvidar aquel día. Pero lo emocionante fué cuando le tocó el turno a Depauli. Alcanzaría con decir, que no pudo entrar por la puerta. Vino en el aire, mejor dicho, por el aire, dos cuadras, y lo entraron por un balcón, y si no hubo desgracias, fué porque el tráfico se trasladó a la Av. Italia. En el balcón de la radio estaba Mondino, que ayudó a subir a Depauli, y cuando éste estuvo en terreno seguro dió un fuerte abrazo a Mondino, que provocó en el público la primera gran emoción de la noche.

Luego la multitud empezó a corear el nombre del ídolo: ¡Depauli! ¡Depauli!... y Depauli, que era consagrado porque se pasaba la vida haciendo reír, no pudo contener las lágrimas. Ese 2 de agosto no se le borró jamás a Depauli. Ese día vió de cerca lo que él significaba como elemento popular. Y a partir de entonces, empezó a engendrar una idea... las campañas humanitarias.

En el próximo número hablaremos de las campañas humanitarias de E. Depauli.

La publicación de la "Vida de Depauli" se está cumpliendo —ya hemos dicho, pero nos interesa recalcarlo una vez más— con la valiosísima colaboración de Miguel Angel Manzi, quien conoció quizás más de cerca que ninguno al astro de la radio.

Y esa colaboración es tan valiosa que sus notas, por ejemplo casi todas las publicadas últimamente, se imprimen tal cual las manda el amigo referido.

Creemos que es deber hacer justicia a esa labor desinteresada e importante, de Miguel A. Manzi.

A. J.

Eduardo no se había acostumbrado aún a mover multitudes. Esta foto pertenece a la histórica tarde que hoy se comenta. Más tarde, arrastrar tras de sí millares de personas no sería ningún problema para el ídolo más arraigado que haya conocido nuestra radiotelefonía



CX 4
DIO RURAL

DOMINGO

) Varideades.
) La Mujer y el Hogar.
0 Chic Ta o.
5 Prudencio Aragon
0 Suplem. hípico.
0 Ramón Ayestaran

LUNES

0 Campos y chacras ofrecidos.
0 Prod de consumo
0 Felix Osinaga.
0 Rodriguez y Dotti
5 Chico Tazo.
5 Exitos del mom.
0 La Mujer y el Hogar.
0 Coment. del M. N. de Haciendas.
5 Hora de ajedrez.
0 Suplem. hípico.
0 Deportes
0 Música típica comentada
0 Patria y Tradid.
0 Radioteatro. "La Querencia"

MARTES

0 Campos y chacras ofrecidos.
0 Inf. de productos de consumo.
20 Félix Osinaga.
30 Rodriguez y Dotti
35 Chico Tazo
20 Frutos del país.
25 Coop. Ruralista
00 Clases de inglés
30 La Mujer y el Hogar.
30 Coment. del M. N. de Haciendas.
00 Inf. d. Londres.
10 Suplem hípico.
30 Deportes
00 Radioteatro. "La Querencia".

MIERCOLES

00 Campo y chacras ofrecidos.
30 Prod. de consumo
20 Féliz Osinaga.
20 Rodriguez y Dotti
35 Chico Tazo.
20 Frutos del país.
30 La Mujer y el Hogar.
30 Coment. del M. N. de Haciendas.
00 Inf. d. Londres
10 Suplem. hípico.
30 Voces del deporte
00 Prudencio Aragón
30 Patria y Tradic.
00 Radioteatro. "La Querencia".
00 Ramón Ayestarán

JUEVES

00 Campos y chacras ofrecidos.
30 Prod. de consumo
20 Félix Osinaga.
30 Rodriguez y Dotti
35 Chico Tazo.
20 Frutos del país.
15 Exitos del mom
05 Jueves Literario
30 La Mujer y el Hogar.
45 Juventud ruralista.
00 Inf. d. Londres
10 Suplem. hípico.
0 Deportes.
00 Radioteatro, "La Querencia".

VIERNES

00 Campos y chacras ofrecidos.
30 Prod. de consumo
20 Félix Osinaga.
20 Rodríguez y Dotti
35 Chico Tazo.
20 Frutos del país.
5 Exitos del mom.
00 Inglés.
30 La Mujer y el Hogar.
30 Coment. del M. N. de Haciendas.
5 Federación Rural
00 Inf. d. Londres.
0 Suplem. hípico.
30 Deportes.
30 Patria y Tradic.
00 Radioteatro. "La Querencia".

SABADO

00 Campos y chacras ofrecidos.
30 Prod de consumo
30 Chico Tazo.
20 Frutos del país.
25 Coop. Ruralista.
30 La Mujer y el Hogar.
35 Res. de carreras
05 Viejo Trucha.
15 Barricada.

CX 6
SODRE

DOMINGO

12.10 Aud. ars Nac.
14.00 I. C. Anglo U.
15.20 Fútbol E. Cent
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf Sodre

LUNES

13.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial
17.15 Audición D N
18.30 Aud. de la Disc.
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Aud. Especial
20.30 Curso francés
21.00 Recitad. El Curi
21.30 Discot. Nacional

MARTES

11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
18.00 Mora Guarnido
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
20.45 C. N. Educador.
21.30 Disc. Nacional

MIERCOLES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Discoteca Nacio.
18.00 Radio Escuela
18.15 Audt. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud.B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud. Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES

11.30 Radio Escuela
11.45 Min G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.00 Mora Guarnido
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Comp. Informat.
20.15 Hora S. Pública
21.00 Cátedra del Sod.
20.30 Curso francés
20.45 BBC de Londres
21.30 Disc. Nacional

SABADO

12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc Nac.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacion.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud. Esp. D. N.

CX 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Música popular
20.00 Variedades
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Unión Cívica
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

MIERCOLES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 La pareja ideal
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

VIERNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
22.00 Basketball

CX 10
RADIO ARIEL

LUNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.30 Los Pérez García
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
16.30 Radioteatro
18.15 C Fem. Batllista
18.30 Acosta - Cavalleri
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

MARTES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
12.45 Qué vida ésta, sr.
13.00 Inform. general
13.30 Acosta - Cavalleri
14.30 Cinefón Radial
16.30 Radioteatro
17.15 Arte Nativo
18.30 Aud. Amor y vid
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

MIERCOLES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
12.30 Los Pérez García
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
16.30 Radioteatro
17.00 Boletín Exterior
18.30 Acosta - Cavalleri
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

JUEVES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.45 Qué vida ésta, sr.
13.00 Inform. general
13.30 Acosta - Cavalleri
14.30 Cinefón Radial
16.30 Radioteatro
18.30 Au. Amor y vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

VIERNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
12.30 Los Pérez García
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
16.30 Radioteatro
17.00 Boletín Exterior
18.15 España democrá.
18.30 Acosta - Cavalleri
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

SABADO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
12.45 Qué vida ésta, sr.
13.00 Inform. general
13.30 Acosta - Cavalleri
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
16.30 Radioteatro
17.00 Boletín Exterior
17.15 Arte Nativo
18.30 Amor y Vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper Rompeolas
21.30 Radioteatro

DOMINGO

7.00 Inf. not Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Semana de París

CX 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

9.30 La voz lituana.
11.00 Guarany.
11.15 La prensa en rad.
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Radio Francia
15.30 Matinée teatral.
18.00 Voz de Varsovia.
19.15 Leg. da Polonia.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Lilian Villamil
20.30 Cristo p. todos
20.45 Lilian Villamil
21.15 Carlos Valle
21.40 Carlos A Valle
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

LUNES

11.30 Tras. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta.
12.45 Com. internacion.
17.00 Inf. cultural.
18.00 Voz hombre lib.
18.45 Tribuna prensa.
19.15 El arte el homb.
20.00 Repórter Esso
20.05 N. editoriales
20.15 Julio Montalbán
20.40 Audic. El Mago
21.00 Cantan estrellas
21.15 Irma Barbosa
21.40 Vidas que pasan
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi. Francia

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
13.45 Coment. internac.
13.30 Radio Francia
18.45 Unión Eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 Eva Jordán
20.30 Red Hot Jazz
21.00 María R. Díaz
21.30 T. de la Imagin.
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
15.30 Crón. de París
18.00 Voz homb. libre
19.45 Fund. logosófica
20.00 Repórter Esso
20.15 Julio Montalbán
20.40 Audic. El Mago
21.00 F. Logosófica
21.15 Irma Barbosa
21.40 Vidas que pasan
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi. Francia

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scepta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalle
13.30 Radio Francia
18.15 El Gato Criquibí
18.45 Hora rusa
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 N. editoriales
20.15 Lilian Villamil
20.30 Red Hot Jazz
21.00 Cantan estrellas
21.15 Carlos Valle
21.40 Carlos A Valle
22.00 Discoteca
22.15 Radi Francia

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
13.30 Radio Francia
17.00 Inf. cultural
18.45 Trib. prensa
19.15 Arte y hombre
20.00 Repórter Esso
20.40 Audic. El Mago
21.00 Voz Profecía
21.30 T. de la Imagin.
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi Francia

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
21.15 Eva Jordán
20.45 Eva Jordán
21.15 Luis A. Fleitas
21.40 Vidas que pasan
22.15 Radio Francia

CX 16
CARVE

DOMINGO

8.30 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
11.03 D. el Paralelo 35
12.30 Pintín Castellanos
13.15 Pintín Castellanos
13.30 Exitos de EE. UU.
15.30 Hora Luterana
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Pen. y Migu.
20.30 M. del N. Mundo
23.05 Una gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
15.30 Azucena del Valle
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Danz. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El peluquero
20.05 Nuestros artistas
21.15 Dr. Medina, ab.
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
10.45 Hora Alim. perf.
11.04 D el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
21.30 Cl. mus.: J. Cao
22.05 Asam. de curiosos
23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
14.30 C. ed. a n. hijos
15.30 El álbum de oro
16.05 Can. de España
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El Peluquero
20.15 Can. de la tierra
21.15 Dr. Medina, ab.
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calendar. del aire
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 Azucena d. Valle
26.05 Cantos de España
16.30 Una voz amiga
17.30 Sherlock Holmes
19.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
20.30 Típica Juan Cao
21.15 Pasa una canción
23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.05 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
14.04 C. de A. Latina
14.30 Liga c. el Alcoh
15.30 El álbum de oro
16.05 Cantos de España
17.30 Sherlock Holmes
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El Peluquero
21.15 Dr. Medina, ab.
22.05 As. de Curiosos
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO

9.45 Tablada
10.05 Am. de América
10.45 Hora Alim. Perf.
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calendar. del aire
13.15 Doña Rosa etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 El álbum de oro
17.30 Sherlock Holmes
18.30 El al de n. camp.
19.30 Informat de turf
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Pen. y Migu.
21.15 Pintín Castellanos
22.15 Mús. de EE. UU.
23.30 Aquí e. el mundo

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO
12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.15 Lo que vimos esta tarde
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES
0.30 Disocteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

MARTES
9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Inf. N B C
19.30 Torre del homena.
20.00 Voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de l. gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES
9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 In. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 Com. Volley-ball
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug Volantes
22.00 Tras. teatral

JUEVES
9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.00 Homb. y hechos
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 La voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Discoteca

VIERNES
9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.0 Inf. N B C
19.30 Torre homenaje
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO
9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Inf. híp. y discot.
19.00 Inf. de N B C
19.45 Com. hípicos
20.15 Lo que vimos esta tarde
20.45 Com. aviación
21.00 Fed. de Remo
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

8.00 Música clásica
8.30 Orquestas varias
8.45 Orq. y cantantes
9.00 Orq. Típicas
9.15 Canciones varias
9.30 Zarzuelas
10.00 Radioteatro
10.30 Valses
10.45 Música francesa
11.00 Mús. folklórica
11.30 Noved de jazz
12.00 Carlo Buti
12.30 Panor. internac.
13.00 Noved. y éxitos
14.00 España canta
14.30 Música sinfónica
16.00 Cantantes líricos
16.30 Solistas
16.45 Orq. de salón
17.00 Bailables
19.00 Radioteatro
19.30 Crón. deportivas
20.00 Noved. y éxitos

21.00 LUNES: Orq. vienesa H. Prentky
MARTES: A Fernández y sexteto
MIERC.: E. Pellejero y su orq.
JUEVES: C. de Negri y orq
VIERNES: Discoteca.
SABADO: E. Pellejero y su orq.
DOMINGO: Aída Fernández

21.15 LUNES: D. Vidal y orq. típica
JUEVES: Típica de antaño.
VIERNES: Comp. de alta comedia.

21.30 LUNES: Fernando Alves y carac.
MARTES: Típica de antaño

21.30 MIERC.: D. Vidal y orq. típica.
JUEVES: Noches cariocas
SABADO: Noches cariocas.
DOMINGO: Típica de antaño

21.45 MARTES: Carlos de Negri y orq
MIERC.: Orq. vienesa H Prentky
DOMINGO: C. de Negri y orq.

22.00 LUNES: Orquesta salón
MARTES: "Indiana Pals".
MIERC.: F. Alves y característica
JUEVES: Orq de salón
SABADO: F. Alves y carac.
DOMINGO: Dian. Vidal y orq tip.

22.15 DOMINGO: Orq. Intermezzo

22.30 Carlos Gardel
23.00 Bailables
23.15 Informativo última hora

C X 22
R. UNIVERSAL

DOMINGO
7.00 Informativo
9.00 Hora Israelita-Húngara.
10.30 Trasmisión desde Fono-platea, Escuela Radial EL MAGO.
18.15 Inf. Hípico
24.00 Fin de la trasm.
24.00 Fin de la trasm.

LUNES
7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

MARTES
7.00 Informativo
14.00 Inf de loterías.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

MIERCOLES
7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

JUEVES
7.00 Informativo
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

VIERNES
7.00 Informativo
13.00 Patio de tango
19.45 Reunidos por una canción.
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

SABADO
7.00 Informativo
14.00 Inf. de loterías.
18.15 Inf. Hípico
20.15 Así es la vida.
24.00 Fin de la trasm.

NOTA: Las horas no especificadas se amenizan con selecciones de discoteca.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO
9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Húng.
11.04 C. Lituania Libre
11.34 Coment. de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Calle Corrientes
13.04 Micrófono
13.30 Desde el Estadio
18.0? Llegando al disco
20.25 Informativo
20.30 Cachada deportiv.
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.45 Inf. con CBS

LUNES
9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.?4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES
9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidables
13.?4 Micrófono
16.34 Reseña Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 F. Magisterial
18.45 Clase de Inglés
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.30 Mesa Redonda
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES
9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.?4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
[illegible] Hora Oficial
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.15 Coment. de Turf
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES
9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Calle Corrientes
13.?4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.15 Ch. Antidiftéricas
18.34 Com. A. Garibal.
18.45 Clase de Inglés
19.04 Llegando al disco
19.15 A. Grem. Batllista
19.34 Micrófono
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
22.15 Desde el cine

VIERNES
9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Marcha del tango
13.?4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
17.06 Hora del Hogar
18.34 Hora Comunista
19.15 Coment. de Turf
21.00 Vicente Tovar
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
22.05 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO
9.04 Rev. de la prensa
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl
13.?4 Micrófono
13.30 Desde el Estadio
18.04 Llegando al disco
18.45 Clase de inglés
19.34 Micrófono
20.30 Cachada deportiv.
21.30 Inf. con CBS
22.00 Noticias con CBS
23.45 Síntesis informat.

C X 26
M.G.A.

DOMINGO
10.00 Res. de noticias
10.30 Música de cine
12.00 Inform. sintético
12.05 Revista musical
12.30 Notas destacadas
13.00 Informativo
17.00 Inform. sintético
17.05 Miniat. musicales
19.30 Con. Sinf. B.B.C.
20.30 Resum. de notic.

LUNES
10.00 Resum. de notic.
10.45 Inform. agrarias
11.00 Notas rurales
11.30 Cons. s. m. artif.
11.45 Cant. de España
12.00 Inform. sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Inform. sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Leyend. latinoam.
18.00 Charlas avícolas
18.30 Enferm. del maíz
19.00 Inf. Cons. d. Niño
19.15 Cantos de México
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

MARTES
10.00 Resum. de notic.
10.30 Cant. de la tierra
10.45 Informac. agraria
11.30 Rotación de culti.
12.00 Bol. de not. sint.
12.05 Radioteatro
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Mús. latinoameri.
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.30 Aud. d. D. Niños
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

MIERCOLES
10.00 Resum. de notic.
10.45 Informac. agraria
11.30 S. Colon. y Créd.
12.00 Boletín sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Leyen. latioameri.
18.00 Charlas avícolas
18.30 Al. ganad. lecher.
18.45 Dr. Cayafa Soca
19.15 C. Nal. F. Rural
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

JUEVES
10.00 Resum. de notic.
10.30 Cant. de la tierra
10.45 Inform. agraria
11.00 Notas rurales
12.00 Boletín sintético
12.05 Radioteatro
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Mús. latinoameric
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.30 Cons. a avicultor.
19.30 Concier. sinfónico
20.30 Resum. de notic.

VIERNES
10.00 Resum. de notic.
10.45 Inform. agraria
12.00 Boletín sintético
12.05 Revista musical
12.30 Infor. de Tablada
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.05 Su orqu. de hoy
17.30 Neg. Agr. Ganad.
17.45 Radioteatro
18.00 Charla avícola
18.45 Cantos de España
19.30 Melod. del mundo
20.30 Resum. de notic.

SABADO
10.00 Resum. de notic.
10.45 Informati. agrario
12.00 Boletín sintético
12.05 Radioteatro
12.45 Neg. Agr. Ganad.
13.00 Informativo
17.00 Boletín sintético
17.45 Radioteatro
18.30 "Tosca", Puccini
20.30 Resum. de notic.

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros
13.00 Glosas Deportivas
16.15 Ernesto Cortés (mart. y viernes)
18.00 VISITE EL LITORAL, con la actuación de las Hnas. Méndez, el pianista Ernesto Cortés, el cantor Alberto Ovalle y el guitarrista Silva Aguilar
19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".

ESPACIOS CON DISCOTECA:
7.00 El sueño del vals
7.15 Música folklórica
7.30 Música selecta
8.30 Operet. y zarzuel.
9.30 La ronda de voces amigas
10.00 México canta
11.00 Canaro de ayer y hoy
1.130 Audic. D'Arienzo
14.05 Música de la frontera
15.00 Ritmos de Cuba
16.30 Swing y jazz
20.30 Selección mexicana
21.00 Bailables hast las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
11.30 Discoteca
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Teatro del Aire
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

LUNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
10.20 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

MARTES

7.00 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.30 Ritmolandia
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Conjunto de Armónicas "Tabaré"
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

MIERCOLES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

VIERNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Ritmolandia
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
21.30 Conjunto de Armónicas "Tabaré"
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

SABADO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
10.30 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
13.00 Discoteca
16.00 Carret Social
16.30 Radioteatro
17.00 Discoteca
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Discoteca
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

C X 32
DE MONTEVIDEO

Sumarios 7.00
12.55
19.55

Boletines:

7.55	8.00
8.55	9.00
9.55	10.00
10.55	11.00
12.00	12.05
13.55	14.00
14.55	15.00
15.55	16.00
16.55	17.00
17.55	18.00
18.55	19.00
20.55	21.00
21.55	22.00

Domingos únicamente

9.05 H. Cult Armenia
10.05 Emp. ferroviar.
10.30 Cons. R Agron.
11.05 Prog. m. rad.-pr.
14.05 H Húng. del Ur.
14.35 Prog. m. rad.-pr.
15.15 " " " "
17.05 " " " "
20.35 Sum. Not. de "El Día"
21.30 Sup Diario Dep.
22.15 Esp. Espiritual
23.05 Prog. m. rad.-pr

Lunes, Miércoles y Viernes únicamente

16.630 Teat. y conciert.
17.00 Conc. m. noche
18.05 Radio teatro
22.00 Sel. esp del éter
22.30 Prog. m. rad.-pr.

Lunes y Viernes

17.40 Hablem: de cine
19.30 Bits and Pieces

Martes únicamento

19.05 Ch. s. educación
19.25 Emp. de la UTE.

Audiciones diarias

7.40 Grem. dem' crát.
8.30 La econ y la casa
9.05 Cons. p. su coc.
9.30 Dama de compañ
10.30 La soc. y la moda al día
11.05 El Club del Hog.
11.55 Cad. Andebu
12.05 Disc. o Esp pol.
12.10 Diario deportivo
12.45 "Hoy" edit. por la Direc
13.15 Radio teatro
13.30 Novedades mus.
14.05 Mús. para piano
15.35 Conoz. el mundo
16.05 Prog. mus.
18.35 Ac. Gr. Batllista
19.05 La nota
20.30 Esp. político
21.00 La Peña del esp.
21.45 Sup. del Diario Deportivo

Sábados únicamente

25.05 Cul Democracia
17.40 Educ. laica
10.30 Esp C Espirit.
22.05 Prog. bailables

Martes, Jueves y Sábados únicamente

17.10 El nacimiento de una nación
18.05 Música ligera

Martes y Jueves

16.30 Interl. poético
17.00 Había una vez

Jueves únicamente

19.20 Empl, ferroviar.

La programación que se detalla precedentemente, finaliza todos los días a las 24.00 horas, excepto los sábados que se prolonga hasta la hora 2.00 siendo completado en los espacios que no se detallan con audiciones de discoteca.

C X 36
CENTENARIO

DOMINGO

8.30 Informativo
9.05 Alegre domingo
9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Música Popular
14.10 El Rom. Popular
15.00 Variedades
16.00 Bailables
18.00 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Rorald
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuen. para niños
22.00 Bailables

LUNES

8.30 Informativo
10.30 Rad. Centenario
11.25 Inf. teat. y cine.
11.30 Var. music. pop.
12.15 Cant. de España
12.45 C. Cult. de Com.
13.15 Ritmo tropical
14.00 Escuelita Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.30 Mús. pop. bailab.
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cue. de Hada Luz
22.30 Un tel. e. l. noche

MARTES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. C. Cent.
12.15 Cant. de España
12.45 C. Cult. de Com.
13.30 Una voz e. l. canc
14.00 Escuelit. Popular
15.00 Consejos útiles
15.15 Varied. populares
16.00 Epis
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.00 Hora Española
20.00 M. de gra. maest.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
21.45 Bailables

MIERCOLES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Cant. de España
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Ases del Tango
14.00 Escuelita Popular
14.15 U. voz en la canc.
14.45 Los Ases del Jazz
15.00 El Cine al Día
15.15 Var. Mus. popul.
16.00 Cía. Nal. de R. T.
17.30 Mús pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.30 C. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.00 Metropolit. Radial

JUEVES

8.30 Informativo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Cant. de España
12.45 C. C. de Comed.
13.30 Ases del Tango
14.00 Escuelita Popular
14.15 Varied. musicales
15.00 Consejos útiles
15.15 Var. mus. popul.
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Guión m. cinem.
17.30 Mús. pop. bailabl.
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 Cía. C. de Comed.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
21.15 Mús. pop. bailabl.
22.00 Violín e. l. noche
23.00 Mús. pop. bailabl.

VIERNES

8.30 Informativo
10.30 E. de R. T. Cent.
12.15 Cantar. de España
12.45 Compañía Cultur.
14.00 Escuelita Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Guión mus. cine.
17.30 Mús pop. bailabl.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
23.00 Música selecta

SABADO

8.30 Informativo
10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Pág. mus. select.
12.30 Cantar. de España
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales
14.30 Escuela de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Guión m. cinem.
19.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.00 M. de gr. maest.
20.15 Var. mus. popul.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Cajita de Música
21.10 Cuent. para niños
22.00 Bailables

C X 40
F E N I X

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. has. las 2

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta las 2

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.59 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 Prim. y novedad.
12.59 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
15.30 Bailab. hasta las 2

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42
ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye sLerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.10 Tristán Navaja
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radol Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog "Audor"
15.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P .Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp .Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

C X 44
MONUMENTAL

DOMINGO

9.00 Zarzuelas
10.30 Misa
12.15 La historia
13.30 Cartelera espect.
13.40 Bailables
16.45 Polic. del canto
19.15 Bailables
20.30 Jorn. deportivas
21.00 Bailables

LUNES

8.30 Revista prensa
12.15 Cuenta la historia
13.15 Suc. deportivos
13.30 Cartelera espect.
14.30 Serv. B B C
15.00 Canc. del mundo
15.30 Sup. Hípico
17.00 Así canta él...
17.15 Inf. B B C
18.00 Cía. Orejón
18.50 Desde mi butaca
18.45 Pol. del campo
19.30 Radio Teatro
20.30 Jorn. deportivas
21.00 Amores célebres
21.15 Padre Iribarren
21.30 As. F. Rione
22.00 Radio Teatro
22.30 C. Gardel

MARTES

11.00 Mar. del tiempo
12.15 La Historia
13.25 Suc. deportivos
13.30 Cart. Espectacul.
14.00 Ritmo
14.30 Concierto
15.00 Canc. del mundo
17.00 Así canta él...
18.00 Cía. Orejón
18.45 Pol. del campo
19.30 Radio Teatro
20.30 Jorn. deportivas
21.15 Cosas de ciudad
21.30 Pleito del tango
22.00 Radio Teatro
22.30 Carlos Gardel

MIERCOLES

11.00 Acuarelas Brasil
12.15 La Historia
13.15 Suc. deportivos
13.30 Cartelera
14.15 Evangelio
14.30 Grab. B B C
17.00 Así canta él...
18.00 Cía. Orejón
18.30 Desde mi butaca
18.45 Pol. del campo
11.15 Sup. Hípico
10.30 Eva Di Carlo
20.30 Jorn. deportivas
21.00 Revista
22.00 Radio Teatro
22.30 Carlos Gardel

JUEVES

8.30 Revista prensa
11.00 Acuarelas Brasil
12.15 La Histoira
13.15 Suc. deportivos
13.30 Cartelera
14.00 Ritmo
14.30 Concierto
15.00 Canc. del mundo
17.00 Así canta él...
18.00 Cía. Orejón
18.45 Del campo
19.30 Eva Di Carlo
20.30 Jorn. deportivas
21.30 Pleito del tango
22.00 Radio Teatro
22.30 Canta Gardel

VIERNES

9.00 Zarzuelas
11.00 Acuarelas Brasil
12.15 La Historia
13.15 Suc deportivos
13.30 Cartelera
14.30 Serv. B B C
15.00 Canc. del mundo
16.30 March tiempo
17.00 Así canta él...
18.00 Cía. Orejón
18.30 Desde mi butaca
18.45 Pil. del campo
19.15 Sup. hípico
19.30 Eva Di Carlo
20.30 Jorn. deportivas
21.00 Amores célebres
21.15 Cosas de ciudad
21.30 Voces América
22.00 Radio Teatro
22.30 Canta Gardel

SABADO

11.0 Acuarelas Brasil
12.15 La Historia
13.15 Suc. deportivos
13.30 Cartelera
14.00 Síncopa y Ritmo
14.30 Pág. selectas
15.00 Canc. del mundo
17.00 Así canta él...
18.00 Cía. Orejón
18.30 Pol. del campo
19.00 Sup. hípico
19.30 Eva Di Carlo
20.30 Jorn. deportivas
21.00 Grab. musicales
21.30 A. F. Rione
21.40 Bailables
23.00 Informativo

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



Montevideo - Buenos Aires
Febrero 13 de 1948 Nº 605
Año XIII

Auge del baile en las carnestolendas montevideanas. (Foto tomada en la sala del Teatro Artigas).

(Foto Nápoli)